



Primerjalna književnost
v izboru je 8 knjig

Posebna ponudba:

za 2 knjigi 18 €

za 3 knjige 25 €

za 4 knjige 30 €

Naročila in dodatne informacije na:
knjigarna.logos@gmail.com



Alen Širca

SLOVENSKA BAROČNA
LITERATURA
V EVROPSKEM KONTEKSTU



55

Redna cena 9 €

55 (2016) 152 str.

Alen Širca

**Slovenska baročna literatura
v evropskem kontekstu**

Uvod

Baročno obdobje je mogoče razumeti samo znotraj geneze modernosti oziroma novega veka, ki naj bi v temelju prelomil s srednjim vekom. Področje slovenskega literarnega baroka je bilo doslej v slovenski kulturi precej zanemarjano zaradi domnevno malo ohranjenih literarnih besedil, ki so povrh še večinoma religioznega značaja. Ena izmed poglavitnih tez pionirske študije Alena Širca se zato glasi, da je treba bistveno razširiti polje raziskovanja slovenske baročne literature; poleg rokopisnega gradiva je treba začeti obravnavati tudi besedila, ki so se nam na Slovenskem ohranila v latinščini, nemščini, italijanščini in hrvaščini. Na koncu so predstavljeni štirje poglavitni avtorji slovenskega baroka, pisci, ki jim je uspelo natisniti svoja dela v slovenščini: to so Matija Kastelec, Janez Svetokriški, Rogerij Ljubljanski in Jernej Basar.



Alen Širca

BREZDANJI VAL

Geneza mističnega pesništva na Zahodu



42

Redna cena 30 €

42 (2013) 568 str.

Alen Širca

Brezdanji val

Geneza mističnega pesništva na Zahodu

e-53 (2020) pdf, epub

Vprašanje o razmerju med poezijo in mistiko se današnjemu bralcu lahko zdi precej arhaično in tuje. A v resnici gre za eno temeljnih vprašanj literarnosti kot take. Nanj lahko odgovarjamo tudi s premislekom tistih mističnih tokov, ki so svoj polni izraz našli prav v prvini pesniškega. Bistvo literature zagotovo sega čez vse časovne predpone; če nam zanj dejansko gre, moramo tudi sami preiti dolgo pot čez vsako predstavo o arhaiki, proti nekemu globinskemu in skrivnostnemu arché. Iz tega vrelca izvirata tako literarna kot mistična beseda. Pred njim se obe osuplo zavijata v molk. Pa vendar mistične besede govorijo še naprej. Prečkajo meje obdobj in rodov, meje nečimrnosti rodoslovja, čeprav so sleherniku zmeraj so-rodne. Obsežna literarnozgodovinska študija Brezdanji val sledi besedi mistične književnosti in njeni višji genealogiji. Pod geslom *ex Occidente lux* avtor na plano postavlja veliko izročilo evropskega duha.



Redna cena 17 €

76 (2021) 160 str.

Vid Snoj

Vrhovi v globini I
Prelogomena

Prolegomena so prvi, uvajalni del knjige *Vrhovi v globini*, ki v drugem delu govori o Pindarju, Jobu, Vergiliju in Gregorju iz Nazianza, vrhovih grškega, judovskega, rimskega in krščanskega pesništva v antiki. Prinašajo tisto, kar je o pesništvu in pisanju o njem treba povedati vnaprej. To pa je predvsem, da pesništvo v globini ne pozna razvoja. V temelju nima racionalne strukture, ki bi jo bilo mogoče izčrpati s pojmom. Pesniška govorica je po eni strani vezana z ritmom, po drugi pa s svojim absolutom, ki je sam nevezan – z neizrekljivim. Zato tudi literarnozgodovinsko pisanje o pesništvu ne more biti razvojna zgodba, razvita iz pesništvu notranje teleologije. Nasprotno: kolikor zgodovine ni brez dogodka, lahko temelji na dogodkih pesništva, ki jih sovpodstavlja bralec. To je lahko tudi sodobni bralec, ki ga vrhovi pesništva v antiki še zmeraj zmorejo nagovoriti v tem, kar ga najbolj notranje zadeva.



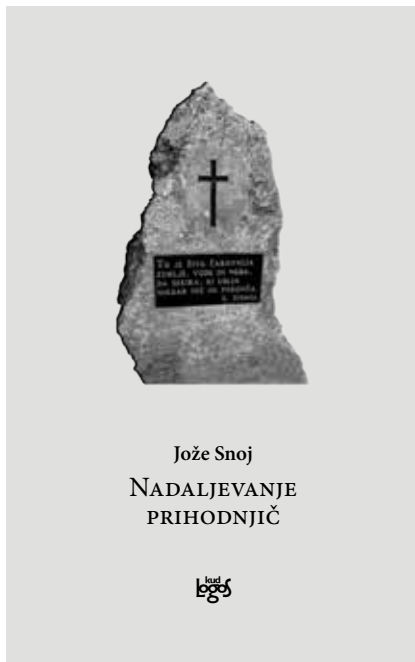
Redna cena 17 € omejena

col-03 (2007) 216 str.

Vid Snoj

Od drugega do Drugega

Snojevi teksti, zbrani v knjigi *Od drugega do Drugega*, so vsi po vrsti priložnostnega izvora. Povod za njihov nastanek je bila vrsta simpozijev. Tematika tekstov se giblje od drugosti nas samih v sodobnem globaliziranem svetu do drugega/Drugega kot kriterija svetovne literature in poslednje reference umetnosti sploh. Naslovna sintagma nekako okvirja to tematiko, predvsem pa poskuša povzeti dramaturško dinamiko, temeljni dramaturgem knjige: od drugega, ki je avtorjev bližnjik, k drugemu od tega drugega. K drugemu/Drugemu. Navsezadnje pa naslovna sintagma skriva v sebi tudi apel k anagogiji, namenjen drugemu – bralcu.



Jože Snoj
NADALJEVANJE
PRIHODNJIČ

Lest
13

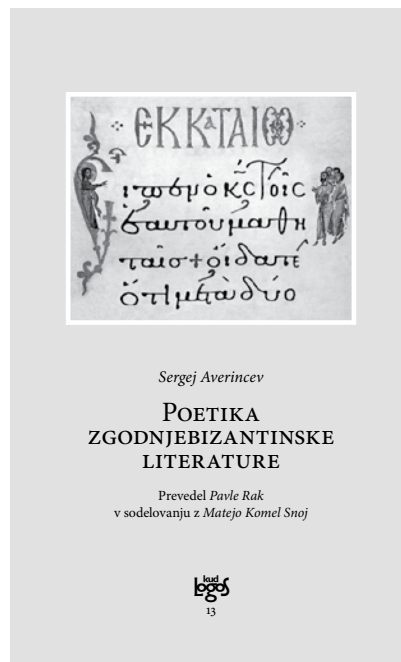
Redna cena 19 €

L-06 (2021), 296 str.

Jože Snoj

Nadaljevanje prihodnjič

Najnovejši roman Jožeta Snoja *Nadaljevanje prihodnjič* prinaša tri zgodbe, katerih skupni imenovalec je pripovedovalec. To je avtor sam, pisec v odhajanju, ki je stopil v drugo polovico svojih osemdesetih in zapira pisateljsko delavnico. Te tri zgodbe so mu še ostale, da jih pove v literarni obliki. Prvo pozna iz svoje mladosti v medvojni Ljubljani, drugi dve iz ustnega izročila v Savinjski dolini, kjer si je pred desetletji uredil počitniško domovanje. Vendar se ne trudi stopati v notranjost ljudi iz teh zgodb. V njegovi starostni utrujenosti je modrost: to v resnici ni mogoče. Podaja pripovedovanje iz življenja, kot ga je slišal, v govoricah, v katerih ga je slišal. Vse tri zgodbe so *nadaljevanje* glede na opus, ki ga ima za sabo. *Prihodnjič* pa je potopljen v negotovost, ali še sledi kako nadaljevanje. Te ironije avtor nima pod nadzorom. Ta ironija navsezadnje ni avtorjeva.



Sergej Averincev
POETIKA
ZGODNJBIZANTINSKE
LITERATURE

Prevedel Pavle Rak
v sodelovanju z Matejo Komel Snoj

Lest
13

Redna cena 10 €

13 (2005) 416 str.

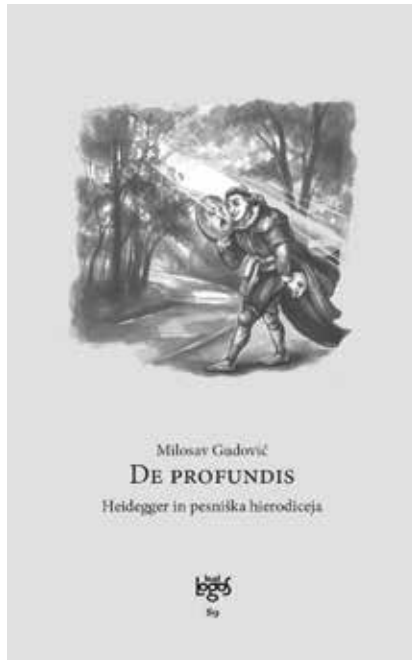
Sergej Averincev

Poetika zgodnjebizantinske literature

Prevod Pavle Rak v sodelovanju z Matejo Komel Snoj

e-20 (2017) pdf

Knjiga znamenitega ruskega filologa, filozofa in teologa Sergeja Averinceva predstavlja čas formiranja bizantinske književnosti in ob tem suvereno podaja temeljna načela patrističnega razumevanja sveta. Generacijam mladih intelektualcev v Sovjetski zvezi je zato mimo cenzure omogočala verodostojno iniciacijo v krščanstvo. Averincev poudarja, da zgodnjebizantinski literaturi vlada temeljno pesniško načelo »para-bole« in »para-fraze«. V literaturi »parafraz« in »metafraz« so v obdobju prehoda iz antike v srednji vek posebno vlogo imeli eksperimenti, ki so temeljili na rabi antičnih oblik za obdelavo biblične snovi ter pripovedovanje vsebine Stare in Nove zaveze v Homerjevem jeziku in metrumu na Vzhodu in v Vergilijevem jeziku in metrumu na Zahodu. Oblika ni bila izbrana zato, ker bi ustrezala temi, ampak ker se ji je »postavljala nasproti«; zato sta tako tema kot oblika nastopali v nesvojski, preobrnjeni podobi



Redna cena 23 €

89 (2023) 412 str.

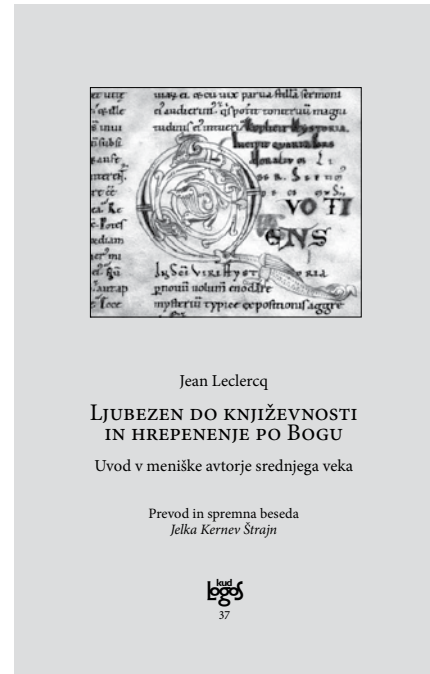
Milosav Gudović

De profundis

Heidegger in pesniška hierodiceja

Spremna beseda Tadej Rifel

Pristno mišljenje se poraja *de profundis*, iz globočin *páthosa*, nad katerim logiška tiranija nima moči. Vendar tudi poezija izvira iz razpoloženja in utemeljuje resnico Bitja, sveto. Upravičevanje svetega, *hierodiceja*, je notranji zakon pesništva. Svetotrezno oko v pesniškem jeziku prepoznava sled »božjelepe Narave«. Narava je lepa zato, ker je prežeta s sledmi Boga in bogov. V teh sledeh narava tudi živi in se razlikuje od mrtvega stroja mahinacijske civilizacije in njene vseprične »logistike«. Enotnost Globine in Življenja je za razloček od temnega spleta prozaične treznosti in splošnega popredmetenja skupni smoter pesniškega in filozofskega izkustva, smoter njenega srečanja v spominu.



Redna cena 23 €

37 (2011) 368 str.

Jean Leclercq

Ljubezen do književnosti in hrepenenje po Bogu

Uvod v meniške avtorje srednjega veka

Prevod in spremna beseda Jelka Kernev Štrajn

Kakšno je bilo duhovno okolje, v katerem so nastali najstarejši srednjeveški rokopisi, prvi ohranjeni spomeniki knjižne kulture na naših tleh, shranjeni v Nacionalni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani? Kakšna je bila teologija benediktinskih in cistercijskih menihov v samostanih, razsejanih po Sloveniji? Kakšen njihov odnos do klasične in patristične književnosti ali njihovo razumevanje umetnosti in zgodovine, filozofije in liturgije? Nas meniška srednjeveška kultura lahko še vedno nagovarja? Odgovore na ta vprašanja nam lahko ponudi le prikaz vsega evropskega konteksta samostanske kulture in poznavalski zaris njenih temeljnih duhovnih potez. Že več kot pol stoletja velja, da ni boljšega tovrstnega prikaza od klasične knjige francoskega učenjaka, benediktinca Jeana Leclercqa. Njen naslov je program in abreviatura tisočletne dediščine, na katero smo lahko ponosni: Ljubezen do književnosti in hrepenenje po Bogu.