

PREDSTAVITVENI ZBORNIK

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM **PRIMERJALNA KNJIŽEVNOST IN LITERARNA TEORIJA** FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

ŠTUDIJSKO LETO 2022/23

1. Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni študijski program *Primerjalna književnost in literarna teorija* traja 3 leta in obsega 180 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program vsebuje naslednje smeri:

- **Primerjalna književnost in literarna teorija – enopredmetna smer**
- **Primerjalna književnost in literarna teorija – dvopredmetna smer**

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka strokovni naslov:

Ime smeri	Strokovni naslov (v moški in ženski obliki):	Okrajšava strokovnega naslova:
Primerjalna književnost in literarna teorija – enopredmetna smer	diplomirani literarni komparativist (UN)	dipl. lit. komp. (UN)
	diplomirana literarna komparativistka (UN)	dipl. lit. komp. (UN)
Primerjalna književnost in literarna teorija – dvopredmetna smer	diplomirani literarni komparativist (UN) in ...	dipl. lit. komp. (UN) in ...
	diplomirana literarna komparativistka (UN) in ...	dipl. lit. komp. (UN) in ...

Polni naslov je odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Prvostopenjski študijski program Primerjalna književnost in literarna teorija posreduje študentom in študentkam znanja z najširšega področja literarne vede ter jih vpeljuje v osnove komparativistike, literarne zgodovine in literarne teorije. Posebno pozornost namenja razmerju literature s filozofijo, drugimi umetnostmi, zgodovino, religijo, humanističnimi disciplinami in kulturo sploh, pa tudi problematiki slovenske literature primerjalno z evropskimi literaturami oziroma literaturami sveta. Eno izmed osrednjih težišč študija je prav preučevanje slovenske literature v mednarodnem kontekstu.

Študijski program diplomantom omogoča, da poleg splošnih kompetenc humanistično izobraženega intelektualca oz. intelektualke pridobijo predmetno-specifične kompetence, ki

zadevajo razumevanje literature, njene povezanosti z drugimi duhovnimi dejavnostmi in njene vloge v evropskih oziroma svetovnih kulturah na eni strani ter v slovenski kulturi na drugi. Izobražuje jih predvsem za delo z literarnimi besedili, za katero sta potrebni literarna razgledanost in široko kulturno obzorje. Konkretno jih usposablja za literarno ali kulturno publicistiko, uredniško delo (založbe, časopisi, radio, televizija), dramaturško delo (gledališče, radio) in literarno kritiko. V širšem smislu pa jih usposablja tudi za delo, ki ni v neposredni zvezi z literarnim besedilom, kot je organiziranje domačih in mednarodnih kulturnih dogodkov, predstavljanje različnih ustanov v javnosti (PR) ter kreativno sodelovanje z javnim in zasebnim sektorjem.

Diplomantke in diplomanti dvopredmetne smeri si pridobijo znanja in usposobljenosti iz dveh disciplin. Poleg ciljev, ki jih dosegajo na področju obeh izbranih disciplin, so diplomanti usposobljeni pridobljena znanja povezovati med seboj in tako tudi z drugimi področji. Transfer znanja iz enega področja na drugega spodbuja fleksibilno uporabo pridobljenih znanj v različnih delovnih situacijah. Dvopredmetnost pospešuje sposobnost intra- in interdisciplinarnega prenosa pri uporabi znanja, metodologije, razumevanja strokovnih metod, pristopov in procesov. Cilj dvopredmetnih smeri je usposobiti diplomante in diplomantke za nove kompetence na podlagi razumevanja in povezovanja različnih vidikov predmetno specifičnega znanja. Širši družbeni interes dvopredmetnih smeri je povečanje zaposljivosti diplomantov, kar sledi iz njihovega obvladovanja oz. poznavanja dveh strokovnih področij; usmerjenost v interdisciplinarno reševanje problemov zvišuje njihove možnosti na trgu dela.

Splošne kompetence

Diplomante in diplomantke enopredmetne in dvopredmetne smeri odlikujejo splošne kompetence:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- so usposobljeni za sodelovanje pri reševanju strokovnih vprašanj,
- svoja znanja prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo inter- in intradisciplinarno,
- bolj celovito pristopajo k evidentiranju problemov in njihovem reševanju,
- lažje in bolj kompetentno se odzivajo na nove izzive in se jim prilagajajo in/ali jih modificirajo,
- zavezani so profesionalni etiki ter so sposobni razvijati refleksijo o njej tudi v širšem družbenem kontekstu,
- zbirajo in uporabljajo bibliografske in druge podatke iz baz in drugih virov,
- obvladajo in uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi in predstavitvi informacij,
- sodelujejo pri ocenjevanju in zagotavljanju kakovosti lastnega dela,
- oblikujejo in sooblikujejo učinkovite medčloveške odnose,
- imajo zavest o potrebi stalnega izpopolnjevanja že pridobljenega znanja in pripravljenost za tako nadgradnjo,
- poznajo osnove historičnega in teoretičnega mišljenja,
- kreativno povezujejo staro védenje z novim,
- usposobljeni so za obravnavanje problema oz. predmeta raziskave v primerjalnih razmerjih in s tem v zasnovah interdisciplinarne obravnave,
- prepoznajo problem in oblikujejo tezo za rešitev problema,
- dialoško argumentirajo predlagano rešitev problema,
- usposobljeni so za uporabo znanstvenega aparata,
- koherentno posredujejo pridobljeno védnost v ustni ali pisni obliki,
- obvladajo pisanje v slovenščini za strokovno in laiško javnost,
- sodelujejo pri ocenjevanju in zagotavljanju kakovosti lastnega dela,
- oblikujejo in sooblikujejo konstruktivne medčloveške odnose,

- imajo zavest o potrebi stalnega izpopolnjevanja že pridobljenega znanja in pripravljenost za tako nadgradnjo.

Poleg tega diplomante in diplomantke dvopredmetne smeri odlikujejo še naslednje splošne kompetence:

- seznanjeni so s temeljnimi raziskovalnimi metodami, ki jih tvorno prenašajo z enega področja na drugega,
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo med obema strokama in z različnimi drugimi področji,
- informacije dvojno kontekstualizirajo,
- zaradi poznavanja dveh strokovnih področij so fleksibilnejši pri opredeljevanju in reševanju konkretnih vprašanj,
- usposobljeni so za uporabo dveh različnih strokovnih diskurzov, kar jim omogoča jasnejšo argumentacijo, imajo povečano dialoško sposobnost komuniciranja, ki izhaja iz razumevanja dveh pristopov k problemu in omogoča uspešno vključevanje v timsko delo.

Predmetno-specifične kompetence

Diplomante in diplomantke enopredmetne smeri odlikujejo predmetno-specifične kompetence:

- poznavanje tradicionalnega kanona svetovne in slovenske literature,
- poznavanje vpetosti literarnega dogajanja v zgodovino,
- poznavanje temeljnih pojmov zgodovine in teorije literature,
- poznavanje zgodovine literarne vede,
- razumevanje splošne narave in konkretnih oblik povezave literarnega področja z drugimi duhovnimi področji oziroma vedami, ki jih preučujejo,
- prepoznanje literarnega detajla na eni strani in določitev duhovnozgodovinskega konteksta besedila na drugi,
- kritična raba besedilnih virov,
- medkulturne kompetence,
- razumevanje in raba vsaj dveh tujih jezikov,
- poznavanje zgodovine slovenske literature in kulture,
- poznavanje jezikovne norme in stilistične raznovrstnosti slovenskega jezika.

Dodatne predmetno-specifične kompetence so navedene v obrazcu za učni načrt vsakega predmeta posebej.

Diplomante in diplomantke dvopredmetne smeri odlikujejo predmetno-specifične kompetence:

- poznavanje tradicionalnega kanona svetovne in slovenske literature,
- poznavanje vpetosti literarnega dogajanja v zgodovino,
- poznavanje temeljnih pojmov zgodovine in teorije literature,
- poznavanje zgodovine literarne vede,
- razumevanje splošne narave in konkretnih oblik povezave literarnega področja z drugimi duhovnimi področji oziroma vedami, ki jih preučujejo,
- prepoznanje literarnega detajla na eni strani in določitev duhovnozgodovinskega konteksta besedila na drugi,
- kritična raba besedilnih virov,
- medkulturne kompetence.

Dodatne predmetno-specifične kompetence so navedene v obrazcu za učni načrt vsakega predmeta posebej.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V prvostopenjski univerzitetni študijski program *Primerjalna književnost in literarna teorija* se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo pri prijavi na dvopredmetni univerzitetni študijski program prve stopnje *Primerjalna književnost in literarna teorija* izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu RS v študijskem programu, in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati iz točke a) izbrani glede na:

- splošni uspeh pri splošni maturi (60 % točk)
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku (20 % točk)
- uspeh iz slovenskega jezika pri splošni maturi (20 % točk).

Kandidati iz točke b) bodo izbrani glede na:

- splošni uspeh pri zaključnem izpitu (40 % točk)
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku (30 % točk)
- uspeh iz slovenskega jezika pri zaključnem izpitu (30 % točk).

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Kandidatom in kandidatkam se lahko priznavajo znanja, usposobljenosti in zmožnosti, ki jih je kandidat/ka pridobil/a pred vpisom v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom in učnimi načrti.

Študentje oz. študentke znanja, pridobljena v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja ter izkustvenega učenja (portfolio, projekti, objave avtorskih del ipd.), izkažejo s spričevali in drugimi listinami, iz katerih je razvidna vsebina in obseg vloženega dela študenta.

Priznana znanja, usposobljenosti oz. zmožnosti se lahko upoštevajo kot opravljene študijske obveznosti znotraj vseh delov študijskega programa. Iz njih morata biti jasno razvidna tako vsebina

kot obseg vloženega dela študenta, da se lahko znanja ovrednotijo s kreditnimi točkami. Na podlagi individualnih dokumentiranih vlog študentov oz. študentk o priznavanju in vrednotenju tako pridobljenih znanj, usposobljenosti in zmožnosti odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog posameznega oddelka. Ob tem upošteva Pravilnik o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti Univerze v Ljubljani.

5. Pogoji za napredovanje po programu

a) Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik

Za napredovanje v **drugi letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

Za napredovanje v **tretji letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT. V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

b) Pogoji za ponavljanje letnika

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik. Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik). Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik) skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oziroma smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa/smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število KT. Če posamezen dvopredmetni program/smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent oz. študentka opraviti vse obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, v skupnem obsegu 180 kreditnih točk po ECTS (enopredmetna smer) oziroma 90 kreditnih točk po ECTS (dvopredmetna smer).

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 90 KT, skupaj torej 180 KT.

7. Prehodi med študijskimi programi

Prehajanje med programi se ureja skladno z veljavnimi Merili za prehode med študijskimi programi in Statutom UL. O vlogah študentov za prehod med programi odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smerni študijskih programov.

8. Načini ocenjevanja

Ocenjujejo se ustni in pisni izpiti ter testi, kolokviji, seminarske naloge, sodelovanje na seminarjih in diplomsko delo z zagovorom in drugo.

Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 5 (negativno), in sicer:

10	izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
9	zelo dobro znanje z manjšimi napakami
8	dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
7	dobro znanje z več pomanjkljivostmi
6	znanje ustreza le minimalnim kriterijem
5	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Primerjalna književnost in literarna teorija – enopredmetna smer

1. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Uvod v primerjalno književnost E	Tone Smolej	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 1 E	Tone Smolej/Matevž Kos/Vid Snoj	30	30	-	-	-	120	180	6	zimski
3	Predmetni sklop: Literarna teorija 1 E	Boris A. Novak/Tomo Virk/Tone Smolej/Vanesa Matajc	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
4	Uvod v literarno teorijo E	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni
5	Slovenska književnost	Mateja Pezdirc Bartol	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni
6	Slovenski jezik	Mojca Smolej	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
7	Nemški jezik 1	Mateja Gaber	-	-	120	-	-	60	180	6	celoletni
8	Uvod v študij književnosti – vaje	Tone Smolej	-	-	60	-	-	30	90	3	celoletni
9	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1	Tomo Virk/Vanesa Matajc/Boris A. Novak/Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni
10	Angleški jezik	Andrej Stopar	-	-	60	-	-	30	90	3	letni
11	Zunanji izbirni predmeti		60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni / celoletni
SKUPAJ			390	90	240	-	-	1080	1800	60	

2. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Strokovni izbirni predmet: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Ruska klasična literatura – obdobje realizma	Blaž Podlesnik	30	-	-	-	-	60	90	3	zimski
3	Primerjalna književnost 2 – vaje I	Vid Snoj	-	-	60	-	-	60	120	4	zimski
4	Sodobni slovenski roman	Alojzija Zupan Sosič	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
5	Nemški jezik 2	Mateja Gaber	-	-	120	-	-	60	180	6	celoletni
6	Strokovni izbirni predmet: Izbirni seminar	Vid Snoj/Tomo Virk/Tone Smolej/Matevž Kos/Vanesa Matajc	-	120	-	-	-	180	300	10	celoletni
7	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
8	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1	Tomo Virk/Vanesa Matajc/Boris A. Novak/Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
9	Ruska književnost – obdobje klasicizma in romantizma	Miha Javornik	30	-	-	-	-	60	90	3	letni
10	Zunanji izbirni predmeti		120	-	-	-	-	180	300	10	zimski / letni / celoletni
SKUPAJ			390	150	180	-	-	1080	1800	60	

3. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Strokovni izbirni predmet: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 2 E	Tone Smolej/Tomo Virk/Vanesa Matajc/Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
3	Primerjalna književnost 2 – vaje II	Matevž Kos	-	-	60	-	-	60	120	4	zimski
4	Strokovni izbirni predmet: Izbirni seminar	Vid Snoj/Tomo Virk/Tone Smolej/Matevž Kos/Vanesa Matajc	-	120	-	-	-	180	300	10	celoletni
5	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
6	Književnost antične Grčije	Marko Marinčič	30	-	-	-	-	60	90	3	letni
7	Zunanji izbirni predmeti		90	60	-	-	-	240	390	13	zimski / letni / celoletni
8	Diplomsko delo E		-	-	-	-	-	360	360	12	letni
SKUPAJ			300	180	60	-	-	1260	1800	60	

Predmetni sklop: Primerjalna književnost 1 E (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Ep in tragedija E	Vid Snoj	30	30	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Tragedija in tragično E	Vid Snoj	30	30	-	-	-	120	180	6	zimski
3	Imagologija E	Tone Smolej	30	30	-	-	-	120	180	6	zimski
4	Zgodovina avantgard E	Matevž Kos	30	30	-	-	-	120	180	6	zimski

Predmetni sklop: Literarna teorija 1 E (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Primerjalna verzologija E	Boris A. Novak	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
2	Naratologija E	Tomo Virk	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
3	Teorija drame E	Vanesa Matajč	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
4	Izbrana poglavja iz literarne teorije E	Tomo Virk	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni
5	Literarna retorika E	Tone Smolej	30	30	-	-	-	120	180	6	celoletni

Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1 (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Pregled svetovne književnosti	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
2	Zgodovina kratke proze	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
3	Zgodovina romana	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
4	Razvoj moderne proze	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
5	Zgodovina evropske drame	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
6	Novoveška poezija	Boris A. Novak	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
7	Uvod v antično in srednjeveško književnost	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni
8	Zgodovine in literatura	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni /letni

Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2 (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v letnem semestru v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Estetika od antike do romantike	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski /letni
2	Romantična estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski /letni

3	Moderna estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
4	Zgodovina literarne vede	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
5	Pesniški modernizem in postmodernizem	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
6	Slovenski roman v kontekstu	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
7	Literarna in filmska zgodba	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
8	Antični mit in evropska literatura	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
9	Literatura in etika	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
10	Literatura in vojna	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni

Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 2 E (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Novejša slovenska drama E	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Klasicistična drama E	Tone Smolej	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
3	Postmodernizem E	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
4	Realizem in naturalizem E	Tone Smolej	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
5	Evropska literarna klasika E	Vanesa Matajč	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski

Strokovni izbirni predmeti: Primerjalna književnost 2

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Estetika od antike do romantike	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
2	Romantična estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
3	Moderna estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
4	Zgodovina literarne vede	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
5	Pesniški modernizem in postmodernizem	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
6	Slovenski roman v kontekstu	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
7	Literarna in filmska zgodba	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
8	Antični mit in evropska literatura	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
9	Literatura in etika	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
10	Literatura in vojna	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni

Strokovni izbirni predmeti: Izbirni seminar

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Izbirni seminar: Literatura in umetnosti	Vid Snoj	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
2	Izbirni seminar: Svetovni roman	Tomo Virk	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni

3	Izbirni seminar: Literarna retorika in tematologija	Tone Smolej	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
4	Izbirni seminar: Literarna kritika	Matevž Kos	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
5	Izbirni seminar: Moderna in modernizem v zgodovini literature	Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
6	Izbirni seminar: Dramatika	Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni

Primerjalna književnost in literarna teorija – dvopredmetna smer**1. letnik**

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Uvod v primerjalno književnost D	Tone Smolej	60	-	-	-	-	60	120	4	zimski
2	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 1 D	Tone Smolej/Matevž Kos/Vid Snoj	30	30	-	-	-	60	120	4	zimski
3	Predmetni sklop: Literarna teorija 1 D	Boris A. Novak/Tomo Virk/Tone Smolej/Vanesa Matajc	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni
4	Uvod v literarno teorijo D	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	60	120	4	celoletni
5	Uvod v študij književnosti – vaje	Tone Smolej	-	-	60	-	-	30	90	3	celoletni
6	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1	Tomo Virk/Vanesa Matajc/Boris A. Novak/Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni
7	Zunanji izbirni predmeti		60	30	-	-	-	60	150	5	zimski / letni / celoletni
SKUPAJ			300	90	60	-	-	450	900	30	

2. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Strokovni izbirni predmet: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Primerjalna književnost 2 – vaje I	Vid Snoj	-	-	60	-	-	60	120	4	zimski
3	Strokovni izbirni predmet: Izbirni seminar	Vid Snoj/Tomo Virk/Tone Smolej/Matevž Kos/Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
4	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
5	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1	Tomo Virk/Vanesa Matajc/Boris A. Novak/Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
6	Zunanji izbirni predmeti		-	30	-	-	-	60	90	3	zimski / letni / celoletni
SKUPAJ			180	90	60	-	-	570	900	30	

3. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Strokovni izbirni predmet: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski
2	Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 2 D	Tone Smolej/Tomo Virk/Vanesa Matajc/Matevž Kos	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski
3	Primerjalna književnost 2 – vaje II	Matevž Kos	-	-	60	-	-	60	120	4	zimski
4	Strokovni izbirni predmet: Izbirni seminar	Vid Snoj/Tomo Virk/Tone Smolej/Matevž Kos/Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
5	Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2	Matevž Kos/Vid Snoj/Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	letni
6	Diplomsko delo D		-	-	-	-	-	180	180	6	letni
SKUPAJ			180	60	60	-	-	600	900	30	

Predmetni sklop: Primerjalna književnost 1 D (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Ep in tragedija D	Vid Snoj	30	30	-	-	-	60	120	4	zimski
2	Tragedija in tragično D	Vid Snoj	30	30	-	-	-	60	120	4	zimski
3	Imagologija D	Tone Smolej	30	30	-	-	-	60	120	4	zimski
4	Zgodovina avantgard D	Matevž Kos	30	30	-	-	-	60	120	4	zimski

Predmetni sklop: Literarna teorija 1 D (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Primerjalna verzologija D	Boris A. Novak	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni
2	Naratologija D	Tomo Virk	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni
3	Teorija drame D	Vanesa Matajč	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni
4	Izbrana poglavja iz literarne teorije D	Tomo Virk	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni
5	Literarna retorika D	Tone Smolej	30	30	-	-	-	60	120	4	celoletni

Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 1 (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Pregled svetovne književnosti ¹	Vanesa Matajč	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
2	Zgodovina kratke proze	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
3	Zgodovina romana	Vanesa Matajč	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
4	Razvoj moderne proze	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
5	Zgodovina evropske drame	Vanesa Matajč	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
6	Novoveška poezija	Boris A. Novak	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni

¹ Študenti dvopredmetnega študija Primerjalna književnost in literarna teorija in Slovenistika morajo zaradi podvajanja predmeta na obeh študijskih programih na Primerjalni književnosti in literarni teoriji izbrati predmet Književnost antične Grčije (3 KT) in en zunanji predmet v višini 3 KT.

7	Uvod v antično in srednjeveško književnost	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni
8	Zgodovine in literatura	Vanesa Matajc	60	-	-	-	-	120	180	6	celoletni/letni

Predmetni sklop: Primerjalna književnost 2 (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v letnem semestru v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Estetika od antike do romantike	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
2	Romantična estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
3	Moderna estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
4	Zgodovina literarne vede	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
5	Pesniški modernizem in postmodernizem	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
6	Slovenski roman v kontekstu	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
7	Literarna in filmska zgodba	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
8	Antični mit in evropska literatura	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
9	Literatura in etika	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
10	Literatura in vojna	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni

Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 2 D (oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Novejša slovenska drama D	Matevž Kos	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski
2	Klasicistična drama D	Tone Smolej	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski
3	Postmodernizem D	Tomo Virk	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski
4	Realizem in naturalizem D	Tone Smolej	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski
5	Evropska literarna klasika D	Vanesa Matajč	60	-	-	-	-	30	90	3	zimski

Strokovni izbirni predmeti: Primerjalna književnost 2

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Estetika od antike do romantike	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
2	Romantična estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
3	Moderna estetika	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
4	Zgodovina literarne vede	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
5	Pesniški modernizem in postmodernizem	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
6	Slovenski roman v kontekstu	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni

7	Literarna in filmska zgodba	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
8	Antični mit in evropska literatura	Vid Snoj	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
9	Literatura in etika	Tomo Virk	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni
10	Literatura in vojna	Matevž Kos	60	-	-	-	-	120	180	6	zimski / letni

Strokovni izbirni predmeti: Izbirni seminar

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Izbirni seminar: Literatura in umetnosti	Vid Snoj	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
2	Izbirni seminar: Svetovni roman	Tomo Virk	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
3	Izbirni seminar: Literarna retorika in tematologija	Tone Smolej	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
4	Izbirni seminar: Literarna kritika	Matevž Kos	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
5	Izbirni seminar: Moderna in modernizem v zgodovini literature	Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni
6	Izbirni seminar: Dramatika	Vanesa Matajc	-	60	-	-	-	90	150	5	celoletni

10. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Zunanje izbirne predmete lahko študent ali študentka prosto izbira iz študijskih programov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali katere druge fakultete oziroma univerze v Sloveniji ali v tujini. Predmeti morajo biti kreditno ovrednoteni.

Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo priporoča izbiro med predmeti s področja književnosti in jezikovne lektorate (v obsegu 120 ur) na študijskih programih spodnjih oddelkov Filozofske fakultete:

- . Oddelek za anglistiko in amerikanistiko;
- . Oddelek za azijske študije;
- . Oddelek za germanistiko z nederlandistiko in skandinavistiko;
- . Oddelek za klasično filologijo;
- . Oddelek za primerjalno in splošno jezikoslovje;
- . Oddelek za romanske jezike in književnosti;
- . Oddelek za slavistiko.

Poleg tega Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo predlaga tudi izbrane predmete spodnjih oddelkov Filozofske fakultete:

- . Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo;
- . Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo;
- . Oddelka za filozofijo;
- . Oddelka za muzikologijo;
- . Oddelka za umetnostno zgodovino;
- . Oddelka za zgodovino.

Glede na 6. čl. Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS (UL RS št. 124/2004) ima študent možnost, da najmanj 10 kreditnih točk izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

11. Kratka predstavitev posameznega predmeta

Uvod v primerjalno književnost

Predmet obravnava pojem in raziskovalno področje primerjalne književnosti, njene posamezne discipline in izrazje oz. pojmovni aparat. Razgrne tipologijo primerjav, historiat literarnega zgodovinopisja s posebnim ozirom na porajanje primerjalne književnosti ter njeno razširjenost po svetu (različni programi oz. šole) in doma. Poleg tega predstavi teorije vodilnih tujih in slovenskih komparativistov (Van Tieghem, Wellek, Chevrel, Remak, Ocvirk, Kos) ter na kratko seznanja z novjšimi premiki na področju komparativistike (imagologija, primerjalna poetika, prevajalske študije, primerjalne kulturne študije, postkolonialne študije).

Uvod v študij književnosti – vaje

Vaje obravnavajo temeljne pojme primerjalne književnosti in literarne teorije, in sicer skozi njihovo praktično uporabo in delo z literarnimi in teoretskimi besedili. Študentje spoznajo dela vodilnih tujih in slovenskih komparativistov (Van Tieghem, Wellek, Remak, Ocvirk, J. Kos, idr.) ter literarnih teoretikov (Aristotel, Barthes, Derrida, Ingarden, Jauss, Greenblatt, Fludernik, idr.). Preko dela z

besedili spoznajo temeljne pojme literarne ontologije, fenomenologije, morfologije in literarnega vrednotenja, pa tudi stilistike, retorike, kognitivizma, naratologije in teorije literarnih nadzvrsti in zvrsti.

Primerjalna književnost 1: Ep in tragedija

Predmet obsega pregled najstarejše epske ustvarjalnosti od *Epa o Gilgamešu* (stari orientalski ep) prek Homerja (grški ep) do Vergilija (rimski ep). Sledi srednjeveškemu ter potem renesančnim, klasicističnim in razsvetljenskim epom, nazadnje pa predstavi tudi romantično epsko pesnitev. Predmet po drugi strani obravnava pojem in zgodovinski razvoj tragedije, posebno njeno rojstvo in smrt. Pojem tragičnega predstavi z gledišča filozofske antropologije in prikaže problem predtragičnih elementov v tragediji. Razgrne njeno motivno in tematsko različnost ter se nazadnje dotakne problema tragedije pri Slovencih.

Primerjalna književnost 1: Tragedija in tragično

Predavanja obsegajo pregled atiške tragedije, njenih začetkov, vrha in konca ali »smrti« tragedije. Posebno pozornost namenjajo predtragiškemu elementu in analizirajo ritualno tragedijo, pri tem pa izhajajo iz Aristotelove opredelitve »lepe tragedije«, ki ima v nasprotju z ritualno lahko le peripetijo, tj. obrat iz sreče v nesrečo. S tem povežejo vzpostavitev estetskega doživljanja. Poleg tega razčlenijo temeljne grške pojme, ki pridejo v poštev pri razumevanju tragedije, od *mimesis*, *kátharsis*, *anagnórisis* in *peripéteia* do samega pojma *mythos*. Pojem tragičnega predstavijo z gledišča filozofske antropologije in razgrnejo ločitev tragedije in tragičnega. Obravnavajo problem tragedije v novoveški Evropi in se nazadnje dotaknejo tudi problema tragedije pri Slovencih.

Primerjalna književnost 1: Imagologija

Predmet obravnava predhodnike (Taine, Hazard) in glavne predstavnike (Carré, Pageaux) komparativistične imagologije. Pogloblja se v imagološko terminologijo (zavedanje/nezavedanje Drugega, opazujoča/opazovana dežela, stereotipi in avtostereotipi v literaturi) ter preučuje razmerja med Jazom in Drugim v zgodovini literature (manija, fobija, filija). Predstavi imagološke raziskave oz. analizo Drugega v izbranem literarnem korpusu (npr. podobo Nemca kot glasbenika v francoski književnosti, filohelenizem, antisemitizem v književnosti). Posebna pozornost je namenjena podobi tujih krajev (Benetke, Pariz) in podobi tujega (Židje, Hrvati) v slovenski književnosti ter podobi Slovencev v tuji književnosti (Šenoa, Roth, Bachmannova, Coelho, Nodier).

Primerjalna književnost 1: Zgodovina avantgard

Predmet obsega pregled avantgardistične ustvarjalnosti od italijanskega futurizma prek DADÉ, nemškega ekspresionizma, ruske avantgarde (futurizem, produktivizem, konstruktivizem, proletkult), do zenitizma in nadrealizma in njihove vplive na slovensko avantgardo, kjer bo posebej izpostavljen Kosovelov konstruktivizem. Predmet po drugi strani obravnava pojem in zgodovinski razvoj posameznih avantgardnih žanrov, posebej njihovo dehierarhizacijo. Razgrne njihovo motivno in tematsko različnost ter predstavi probleme tudi pri Slovencih. Posebej izpostavi intermedialni značaj zgodovinske avantgarde in naveže na postavantgardo po 2. vojni.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Pregled svetovne književnosti

Predavanja podajajo sintetičen pregled starih orientalskih književnosti (sumerske, egipčanske, babilonsko-asirske, hebrejske, arabske, perzijske, indijske, kitajske in japonske književnosti v starem oziroma srednjem veku), antične književnosti (grške in rimske), evropske srednjeveške ter potem renesančne, baročno-klasicistične, razsvetljenske, predromantične in romantične književnosti, pa književnosti realizma, naturalizma, nove romantike, dekadence, simbolizma, modernih smeri 20.

stoletja, ekspresionizma, eksistencializma, modernizma, postmodernizma in post-postmodernističnih usmeritev. Ta pregled dopolnjujejo s pregledom sodobnih zunajevropskih književnosti (latinskoameriških, afriških, azijskih, karibskih) s poudarkom na specifični tako imenovane postkolonialne literature.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Zgodovina kratke proze

Predmet podaja pregled razvoja kratke pripovedi od začetkov v egiptovski književnosti (*Sinubejeva zgodba*) prek antične (*Miletske zgodbe*) in srednjeveške (laji, fabliaui, nabožne zgodbe, kazusi, eksempli, facetije itn.) do renesančne. Prikaže vzroke za izoblikovanje umetniško dognane novele v renesansi pri Boccacciu in nekaterih drugih avtorjih (Bandello, Margareta Navarska, Cervantes), obravnava vnovični vzpon novele v romantiki (Goethe, Kleist, Hoffmann itn.) in nastanek *short story* po njej (Poe) ter sledi razvoju obeh zvrsti v realizmu in naturalizmu (Flaubert, Gogolj, Keller, Maupassant itn.). Posebno podrobno predstavi nastanek moderne kratke zgodbe pri Čehovu in Joyceu, ki se opirata na strukturo črtice, in poda panoramski pregled problematike kratke pripovedi v 20. stoletju od nove romantike do postmodernizma.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Zgodovina romana

Predavanja podajajo pregled razvoja romana od njegovih začetkov v antiki. Obravnavajo osrednje antične (*Dafnis in Hloa*, *Etiopske zgodbe*, *Hajrej in Kalirhoa*, *Satirikon*, *Zlati osel*), srednjeveške (romani Chretien de Troyes, *Roman o Aleksandru*, *Roman o Tristanu in Izoldi*), renesančne (*Gargantua in Pantagruel*, *Lazarček iz Tormesa*, *Don Kihot*), baročne in klasicistične (*Kneginja Klevska*, *Simplicius Simplicissimus*), razsvetljske (*Robinson Crusoe*, *Kandid*), predromantične (*Emile*, *Trpljenje mladega Wertherja*), romantične (*Waverley*, *Življenjski nazori Mačka Murra*), realistične in naturalistične (*Rdeče in črno*, *Madame Bovary*, *Zločin in kazen*, *Vojna in mir*), modernistične (*Ulikses*, *V iskanju izgubljenega časa*, *Grad*, *Valovi*) in eksistencialistične romane (*Kuga*, *Gnus*), *nouveau roman* (*Triptih*, *Voyeur*), magičnorealistične (*Sto let samote*, *Ristanc*), postmodernistične (*Ime rože*, *Ženska francoskega poročnika*) in postkolonialne romane (*Mravljica v savani*, *Tolmači*).

Zgodovina svetovne književnosti 1: Razvoj moderne proze

S kombinacijo duhovnozgodovinske in literarnozgodovinske metode je najprej ob konkretnih primerih (Homer, Petronij, Dante, Boccaccio, Rabelais, Cervantes, La Fayette, Voltaire, Defoe, Sterne, Goethe, Hoffmann, Stendhal, Kafka) predstavljen razvoj proze do postmodernizma, potem pa celovito prikazana problematika postmodernizma. Predstavljeni so postmoderna doba s kulturnozgodovinskega, duhovnozgodovinskega, sociološkega in filozofskega gledišča, vodilne svetovne in slovenske teorije postmodernizma, problematika postmodernizma v evroameriški prozi, postmodernizem v osrednjih tokovih (magični realizem, novi roman, ameriška metafikcija, roman paranoje) in slovenski postmodernizem. Posebna pozornost je namenjena metafikciji in medbesedilnosti kot temeljnima postmodernističnima postopkoma ter postmoderni problematizaciji ustaljenih (tudi literarnovednih) vrednot, prepričan in pojmov.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Zgodovina evropske drame

Nastanek evropske dramatike v antiki. Antična tragedija in komedija. Srednjeveško gledališče. Elizabetinsko gledališče in španski zlati vek. Konec tragedije in prehod k meščanski drami. Začetki moderne drame pri nemških romantikih (Büchner, Lenz, Kleist). Fin de siècle, realistično-naturalistična dramaturgija (Zola, Ibsen, Strindberg) in antirealistična dramatika (Strindberg, Maeterlinck, Jarry). Drama absurda (Beckett, Ionesco). Dramski postmodernizem. Drama »u fris«.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Novoveška poezija

Predavanja so namenjena razvoju glavnih novoveških pesniških zvrsti. Obravnavajo epsko poezijo od renesančnih in baročnih epov (Boiardo, Ariosto, Tasso, Milton) prek romantične pesnitve (Byron, Prešeren) in romana v verzih (Puškin) do narativne poezije 20. stoletja, lirsko poezijo pa od Petrarce, francoske (Ronsard, Du Bellay, Louise Labé) in angleške renesanse (Shakespeare) prek baročnih manieristov (Gongora) do velikih romantičnih pesnikov (Hölderlin, Novalis, Lamartine, Musset, Coleridge, Wordsworth, Puškin, Mickiewicz, Macha, Prešeren) in moderne lirike (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Valéry, Whitman, Emily Dickinson, Rilke, Blok, T. S. Eliot, Kavafis itn.).

Zgodovina svetovne književnosti 1: Uvod v antično in srednjeveško književnost

Pregleden prikaz osrednjih del grške in rimske antike (grška epika: Homer, Heziod; grška proza: Herodotove *Zgodbe*, Platonovi dialogi, grški roman; grška lirika: Pindar, Sapfo, Anakreont; grška dramatika: Ajshil, Sofokles, Evripid; rimska epika: Vergilij; rimska lirika: Ovidij, Tibul, Propertij, Horacij; rimska dramatika: Plavt, Terencij; rimska proza: Petronij, Apulej) ter srednjeveške književnosti (*Edda*, *Beowulf*, *Pesem o Nibelungih*, *Božanska komedija*, *Roman o Gralu*, *Roman o vrtnici*). Predavanja so zasnovana predstavitveno, zarisujejo literarno- in kulturnozgodovinski pomen obravnavanih del in podajajo tudi njihov širši duhovnozgodovinski kontekst.

Zgodovina svetovne književnosti 1: Zgodovine in literatura

Predavanja obravnavajo različne načine, kako literatura (s poudarkom na romanu) oblikuje preteklost in prikazuje zgodovino. Seznanjajo z razliko med cikličnim in linearnim časom v zgodovinskem razvoju literature. Obsegajo ep in dramo z navezavo na mit (Iliada, Peržanke, Eneida itn.), renesančno historično igro (Shakespeare), »rojstvo« zgodovinskega romana in drame v romantiki (Ivanhoe, Waverley, Maria Stuart), realistično in naturalistično povezavo zgodovine z družbenimi spremembami (družbeni in družbenokritični roman; Rdeče in črno, Človeška komedija, Vojna in mir, Germinal itn.), novosti, ki jih razvije modernistična literatura v oblikovanju časa in zgodovine (Proust, V. Woolf, Joyce, Eliot, Thomas Mann, Broch, Yourcenar, Wilder; drama v ideološkem angažmaju: Piscator, Brecht, Shaw itn.), postmodernistična literatura s »konstrukti« zgodovine (Eco itn.) ter sodobna literatura, ki v medbesedilnem razmerju z novimi oblikami zgodovinopisja (»mikrozgodovina«, pričevanje itn.) prenavlja avtobiografske zvrsti, biografijo in zgodovinski roman ter izumlja nove zvrsti (heterobiografija (Malouf), dokumentarni roman (Capote), pričevanjska literatura (Drndić)). Ob tem predavanja izpostavijo predstavljanja zgodovine v postkolonialni literaturi (Djebar, Singh, Rushdie itn.).

Uvod v literarno teorijo

Predmet obsega naslednje tematske sklope: pojem, obseg in zgodovinski razvoj literarne teorije, tradicionalne in sodobne razdelitve literarne teorije glede na njene discipline, temeljne pojme in vprašanja poetike, stila ali literarne stilistike, teorije verza ali verzologije, ontologije, fenomenologije in morfologije literarnega dela, teorije literarnih zvrsti in teorije literarnega vrednotenja ali literarne aksiologije. Obravnava razliko med sodobno in tradicionalno, »substancialistično« literarno teorijo.

Literarna teorija 1: Primerjalna verzologija

Predavanja seznanjajo s temeljnimi principi verzifikacije (kvantitativno, silabično, akcentuacijsko in silabotonično verzifikacijo), z osnovnimi pesniškimi postopki in pojmi (ritem, metrum, rima, asonanca, aliteracija itd.) ter z verzimi, kitičnimi in pesemskimi oblikami v različnih jezikih in nacionalnih književnostih od antike do postmodernizma. Med verzimi ritmi so posebej izpostavljeni antični daktilski heksameter, francoski aleksandrinec, italijanski jambski enajsterec ter trohejski in jambski

osmerek, med kitičnimi oblikami dantejevska tercina, med pesemskimi oblikami pa trubadurska sekstina, srednjeveška krožna oblika in sonet kot krona evropske lirike. Predavanja se ne omejujejo le na evropsko tradicijo, temveč ponujajo tudi vpogled v pesniške oblike iz zakladnic neevropskih civilizacij in kultur. Podrobno obravnavajo japonske pesniške oblike, med katerimi je najbolj znan haiku, indonezijsko-malajski pantum, arabske gazele itd. Poleg raznovrstnih pesniških oblik v vezani besedi sta pozornosti deležna tudi prosti verz in pesem v prozi.

Literarna teorija 1: Naratologija

Začetki naratologije oziroma teorije pripovedovanja v antični in srednjeveški retoriki; razvoj naratologije v 20. stoletju skupaj z vzponom literarne teorije. Osrednje naratološke teorije (Stanzel, ruski formalisti, Booth, Genette, Todorov, van Dyjk, Greimas, Bal, Chatman, Culler idr.) in njihovi pojmi (tipi pripovedovalca, gledišče, žarišče, pripovedna perspektiva, pripovedna raven, zgodba-obdelava, aktantski oziroma delovalniški modeli itn.). Teorija pripovedništva kot interdisciplinarni diskurz (povezave s teorijo filma, analizo mitov itn.).

Literarna teorija 1: Teorija drame

Določitev bistva dramatike glede na drugi dve literarni vrsti (komunikacijska shema v dramatiki, uprizoritev kot nujna dopolnitev teksta). Spoznavanje osnovnih pojmov iz teorije drame (dramsko dejanje, prostor, osebe, tipi). Razvoj dejanja v tradicionalni drami (Freytagova piramida). Razlike med tradicionalno in sodobno dramo. Odprta in zaprta forma v drami. Načini transformacije teksta v uprizoritev. Analiza dramskih tekstov (aktantski modeli). Dramski žanri 20. stoletja; predstavitev in določitev poetične drame, eksistencialistične drame in drame absurda.

Literarna teorija 1: Izbrana poglavja iz literarne teorije

Problemsko osredotočanje na aktualne teme s področja literarne teorije, npr. na vprašanje ontološkega statusa in bistva ter s tem povezano vprašanje avtonomnosti literarnega dela. Predstavljanje primerov iz literarne zgodovine, ko literarna dela niso bila razumljena kot fikcija (sodni procesi proti avtorjem teh del; neprimerni odzivi bralstva, na primer množični samomori pod vplivom *Trpljenja mladega Wertherja* itn.); refleksija tega dogajanja z literarnoteoretskega gledišča. Razjasnjevanje ontološkega statusa literarnega dela z gledišča literarne teorije, prava, filozofije, psihologije in logike.

Literarna teorija 1: Literarna retorika

Kratek pregled zgodovine retorike v Grčiji (sofisti, Gorgias, Aristotel), Rimu (Cicero) in poznejših obdobjih. Obravnava retoričnih figur s pomočjo Kvintilijanove sistematizacije. Pregled figur zamenjave (metafora, alegorija, perifraza, antonomazija, sinekdoha, metonimija), figur dodajanja (anafora, epifora, anadiploza, paronomazija), figur odvzemanja (elipsa, zevgma) in figur premeščanja (hiperbaton, hipalaga). Obravnava miselnih figur. Pregled drugih sistemov in specifičnih metaforoloških vprašanj. Analiza funkcije retoričnih figur v besedilu.

Slovenska književnost

Predmet daje zgoščen pregled slovenske književnosti: srednji vek (Brižinski spomeniki, cerkvene pesmi in molitve), protestantizem, katoliška reformacija (cerkvene pesmi, pridige), razvoj posvetne pesmi pred Pisanicami, Pisanice, Vodnik in vrh s Prešernom, pesniki in pisatelji med romantiko in realizmom (od Jarnika do Tavčarja, s poudarkom na razvoju slovenskega romana), slovenska moderna (s poudarkom na razvoju slovenske dramatike). Sledi sintetičen pregled vseh treh literarnih nadzvrsti v obdobju med vojnama in njihov razvoj v drugi polovici 20. stoletja. Ob tem bodo podane osnovne informacije o kulturi, politiki, družbi, narodnem vprašanju; o vlogi šolstva, tiska in periodike; o estetskih

usmeritvah in literarnih programih. Analiza in interpretacija posameznih del sega od oblikovne in slogovne analize do sociološke, etične, filozofske interpretacije ter idejnih in tematskih značilnosti.

Slovenski jezik

Predavanja opredelijo temeljne sestavine sodobne slovenske jezikovne situacije; označijo družbeni status slovenščine s kratkim zgodovinskim pregledom in s sodobno državno in mednarodno opredelitvijo. Slovenski jezik opredelijo kot kontinuum teritorialnih, socialnih, funkcijskih in drugih jezikovnih zvrsti. Posebno pozornost namenijo opredelitvi knjižnega/standardnega slovenskega jezika kot kodificirane jezikovne zvrsti. Pojasnijo sistemsko, besedilno in identifikacijsko logiko jezikovne norme. Študentje/ke podrobneje spoznajo temeljne slovenske knjižnojezikovne priročnike (*Slovar slovenskega knjižnega jezika*, *Slovenski pravopis*, *Slovensko slovnico*) in temeljne sodobne jezikovne vire (korpora slovenskega jezika *Fidaplus* in *Nova Beseda*); tudi s svojim lastnim analitičnim delom spoznajo naravo razmerja med sodobno jezikovno dejanskostjo, njenim opisom in jezikovnim predpisom. V posebnem sklopu je prikazana jezikovna podoba slovenskih umetnostnih besedil v zgodovinskem razvoju in žanrski raznovrstnosti.

Nemški jezik 1

Slovnične strukture se navezujejo na osnove morfologije ter skladnje nem. jezika; poudarek je na njihovi praktični uporabi. Poleg obvezne štud. literature uporabljamo avtentične literarne materiale, pesmi, odlomke nem. literarnih besedil, biografije avtorjev nemško govorečega literarnega prostora.

Angleški jezik

Predmet obsega poglavja iz angleškega jezika in angleške ter ameriške književnosti; zaradi študijskega programa slušateljev je književnosti namenjenih vsaj 60% pouka. Jezikovni del: osvežitev, utrditev in razširitev rabe angleških časov, pogojnih odvisnikov, predlogov, členov (določnega, nedoločnega, ničtega). Širitev besedišča ob branju novih besedil in ob spoznavanju kolokacij, idiomov, pregovorov; tudi širitev angleškega literarnovednega izrazja. Književni del: spoznavanje nekaterih temeljnih angleških in ameriških pisateljev ter pesnikov (npr. A. C. Doyle, C. S. Lewis, T. Capote, E. Dickinson, T. S. Eliot, N. Hawthorne, E. A. Poe), značilnih književnih zvrsti (zlasti britanskih: ghost story, detective story, limerick, nursery rhymes) in jezikovnih sredstev (onomatopeja, punning).

Primerjalna književnost 2: Estetika od antike do romantike

Predavanja zarišejo pot misli o lepem in vzvišenem ter o umetnosti in pesništvu do nastanka estetike kot posebne filozofske discipline, filozofije umetnosti, v času romantike. Območje estetskega opredelijo kot območje posredovanja nadčutnega s čutnim in začnejo pri grški, zlasti platonistični misli o lepem in umetnosti oziroma pesništvu, ki jo kontrastirajo z judovskim bibličnim razumevanjem lepega, ter prvine obojega odkrijejo v poznoantični krščanski sintezi (Dionizij Areopagit). Nadrobno sledijo nastanku druge pomembne estetske kategorije, kategorije vzvišenega, v antiki (Pseudo-Longin) in njeni uveljavitvi v 18. st. (Burke, Kant) ter, navsezadnje, povzdignjenju umetnosti oziroma pesništva v privilegirani prostor razodevanja lepega oz. absolutnega v času romantike (*Najstarejši program sistema nemškega idealizma*, F. Schlegel).

Primerjalna književnost 2: Romantična estetika

Predavanje zajema tri sklope. Najprej obravnava romantično teorijo literature, kot jo je razvil zlasti F. Schlegel (fragment, roman kot univerzalna poezija, simbol in alegorija, romantična ironija). Potem predstavi velike romantične estetike oziroma filozofske sisteme umetnosti (Schelling, Hegel) s posebnim ozirom na sistematični in hkrati historični delitvi posameznih umetnosti, pa tudi na delitvi

literarnih vrst oz. nadzvrsti, tj. lirike, epike in dramatike, znotraj literature. Nazadnje se dotakne še poetik 19. stoletja, ki izhajajo iz tradicije renesančnih normativnih poetik, vendar so vase bolj ali manj sprejele tudi spekulativno podlago filozofskih estetik (Vischerjeve, Gottschallove itn.).

Primerjalna književnost 2: Moderna estetika

Moderna estetika ima svoje izhodišče v romantični estetiki (Schelling, Hegel), v drugi polovici 19. stoletja (Baudelaire, Nietzsche) in predvsem v 20. stoletju (Lukacs, Ingarden, Heidegger, Benjamin, Gadamer, Adorno, Mukarovsky, Bense, Sartre, Lyotard itn.) pa doživi korenite spremembe. Predavanja podajo kratek pregled vodilnih estetskih teorij v tem obdobju in se posebej osredinijo na paradigmatične spremembe. Podrobneje obravnavajo novejša estetska teorije po drugi svetovni vojni, ki prinašajo nove problemske vidike, npr. matematično estetiko, kibernetično estetiko, estetiko grdega, estetiko virtualnega, postmoderno estetiko itn.

Primerjalna književnost 2: Antični mit in evropska literatura

Predavanja Antični mit in evropska literatura obravnavajo antične mite v evropski literaturi kot »velike zgodbe« evropske kulture. Začenjajo se z opredelitvijo pojmov »antični mit« in »evropska literatura«, ki ji sledi obravnavanje geneze mita, pri kateri je poudarek na razločitvi ustnega mita od zapisanega (literarnega). Osrednji del predavanj je namenjen upodobitvam poglavitnih mitov (mita o Odiseju, Prometeju, Sizifu, Ojdipu, Antigoni, Medeji, Orfeju, Narcisu itn.) v antični (grški ep, tragedija, grška in rimska lirika) ter srednjeveški in novoveški evropski literaturi (od srednjeveškega epa in moralke do modernega romana, eksistencialne drame, moderne lirike in eseja). Ob izbranih mitskih likih so podani tudi številni zgledi iz slovenske literature in drugih umetnosti (slikarstva, kiparstva, glasbe).

Primerjalna književnost 2: Zgodovina literarne vede

Predavanja obravnavajo izvire evropske literarne vede v antiki (Platon, Aristotel, Horacij, antična retorika itn.). Sledijo antični tradiciji, ki se bolj ali manj nadaljuje tudi v srednjem veku in renesansi (Dante, Cinthio, Castelvetro itn.) ter se v dobi klasicizma utrdi v podobi normativnih poetik. Prikažejo nastanek moderne literarne vede v romantiki (brata Schlegel) in njen poromantični razvoj z naraščajočo težnjo po znanstvenosti, predvsem v 20. stoletju. Reflektirajo tudi razmerje med splošno, primerjalno in nacionalno literarno vedo ter predstavijo razvoj slovenske literarne vede.

Primerjalna književnost 2: Pesniški modernizem in postmodernizem

Predavanja podaja teoretičen uvod v razumevanje tradicionalne in moderne poezije, obenem pojasnjujejo vsebino in historiat pojmov, kot so moderna, modernizem, postmoderna, postmodernizem, tradicionalno, sodobno. Zgodovinski del sledi začetkom moderne poezije na Slovenskem (Murn, Kosovel, Podbevšek), razvoju modernizma v obdobju med obema svetovnima vojnama in nato posebnostim in radikalizaciji modernizma ter prehodu iz modernizma v postmodernizem v drugi polovici 20. stoletja. Slovenski avtorji so obravnavani v kontekstu literarnozgodovinskih prelomov in poetoloških metamorfoz znotraj evropskega oz. svetovnega pesništva. Predavanja se sklenejo z vpogledom v aktualno pesniško produkcijo in s kritično-analitično obravnavo različnih interpretativnih modelov in teoretsko-filozofskih razlag modernističnega in postmodernističnega pesništva.

Primerjalna književnost 2: Slovenski roman v kontekstu

Predavanja uvodoma pregledujejo različne teorije romana, jih sistematizirajo, kritično-analitično predstavljajo in s tem pripravljajo teoretsko podlago za razumevanje romana kot posebne literarne vrste. Obravnavajo historiat in vsebino pojma »roman«, nato pa se posvečajo specifikam slovenskega

romana, njegovih začetkov, »blokiranosti« in razvojnih metamorfoz skozi 20. stoletje vse do modernizma, postmodernizma in romaneskne proze po postmodernizmu. Predavanja se ustavljajo zlasti ob najizrazitejših in literarno-estetsko najprodnostnejših tekstih slovenskih romanopiscev, njihove tematske, poetološke, idejne, kulturnozgodovinske in filozofske aspekte aktualizirajo in interpretirajo, obenem pa slovensko romaneskno produkcijo postavljajo v primerjalni kontekst evropskega oz. svetovnega romana.

Primerjalna književnost 2: Literarna in filmska zgodba

Predmet podaja kratek teoretični uvod v problematiko razmerja med literaturo in filmom ter predstavi najbolj znane in značilne filmske upodobitve kanoničnih, tako starejših kot novejših literarnih besedil (*Don Kibot, Robinson Crusoe, Tom Jones, Prevzetnost in pristranost, Vojna in mir, Ana Karenina, Madame Bovary, Zapiski iz podzemlja, Lolita, Srce teme, Zadnje leto v Mareinbadu, Ženska francoskega poročnika, Ime rože* itn.). Prikaže in analizira literarno besedilo in njegovo filmsko upodobitev ter ju primerja. Ugotavlja in kritično ovrednoti spremembe, ki jih doživi fabula pri prehodu iz enega medija v drugega.

Primerjalna književnost 2: Literatura in etika

Predavanja uvodoma opredelijo pojme literatura, etika in morala. Nadaljujejo z zgodovinskim pregledom teoretičnih razmišljanj o razmerju med etiko in literaturo in navzočnosti etične razsežnosti v literarnih delih od antike prek srednjega veka, renesanse, razsvetljenstva, romantike do etičnega obrata v literarni vedi konec 20. stoletja. Glavnina predavanj je posvečena sodobnim tematizacijam etičnega v literaturi pri osrednjih teoretičnih etične literarne vede (Wayne C. Booth, Martha C. Nussbaum, J. Hillis Miller, Gayatri C. Spivak, Nie Zhenzhao, James Phelan idr.), pozornosti pa so deležne tudi filozofske etike, ki so najmočnejše oblikovale te teorije (Aristotelova, Kantova, Derridajeva, Levinasova). Različne teoretične rešitve so ponazorjene ob konkretnih literarnih primerih.

Primerjalna književnost 2: Literatura in vojna

Predavanja uvodoma opredelijo pojma literatura in vojna. Nadaljujejo z zgodovinskim pregledom teoretičnih razmišljanj o razmerju med literaturo in vojno. Glavnina predavanj je namenjena obravnavi vojne kot literarne snovi oziroma tematike v literarnih delih od antike prek srednjega veka, renesanse, razsvetljenstva, romantike do realizma in nato literarnih smeri v 20. stoletju vse do modernizma, postmodernizma in sodobne literature. Predavanja posebno pozornost posvečajo tematizaciji in refleksiji 1. in 2. svetovne vojne ter novejših vojnih konfliktov (npr. vietnamske vojne, vojne v Iraku, jugoslovanskih vojn po letu 1991) v svetovni in slovenski literaturi. Različne možnosti te obravnave so ponazorjene ob konkretnih literarnih primerih.

Primerjalna književnost 2 – vaje I

Predmet iz predmetnega sklopa Primerjalna književnost 2 obravnava konceptualne modele literature v kontekstih njihovih primerjalnih razmerij z umetnostjo in mišljenjem, s poudarkom na estetiki v njeni zgodovini in sodobnosti. Vaje obsegajo mentorsko usmerjeno samostojno študentovo obdelavo literarnih besedil in njihovih kontekstnih razmerij z drugimi literarnimi besedili ter umetniškimi deli z uporabo literarnovednih, filozofskih, umetnostnozgodovinskih in drugih teoretskih tekstov iz polja humanistike.

Izbirni seminar: Literatura in umetnosti

Seminar je namenjen obravnavi del svetovne literature, ki pripadajo različnim literarnim smerem in vrstam oziroma zvrstem, pod različnimi tematskimi vidiki, prek katerih se literatura povezuje s širšo kulturno, filozofsko, religiozno ali kako drugo problematiko. Poleg tega se v njem posebna pozornost

posveča razmerju med literaturo in drugimi umetnostmi, zlasti med literaturo in likovno umetnostjo, pa tudi filmom. Tedaj v središče pozornosti stopi medumetnostni prevod, tj. prevajanje med različnimi umetnostnimi govoricami. Medumetnostna primerjava se namesto na filozofske, religiozne, znanstvene, politične ali kake druge ideje, ki imajo predliterarni obstoj, osredotoča na umetnostni medij, na »kako« literarnih in drugih umetniških del ter na postopke, ki peljejo do njih.

Izbirni seminar: Svetovni roman

Seminar se s komparativističnega zornega kota posveča različnim vidikom (literarnozgodovinskim, oblikovnim, vsebinskim, motivno-tematskim), povezanim s svetovnim romanom. Na eni strani poskuša utrditi podobo romanesknega kanona (tradicionalnega in posodobljenega), na drugi strani pa slediti aktualnim dogajanjem v svetu literature in družbe ter metodoloških premikom v stroki. Posamezne teme, ki se jim seminar posveča, so: moderni roman, sodobni roman, postmodernistični roman, postkolonialni roman, afriški roman, evropski roman, žanrski roman, roman in ženstvena pisava, roman in metafizika, roman in filozofija, roman in smrt, roman in etika, roman in večne literarne teme, humoristični roman, roman in eksperiment, teorije romana.

Izbirni seminar: Literarna retorika in tematologija

Po teoretičnem uvodu v literarno retoriko bodo študenti v izbranih besedilih analizirali strukturo in funkcijo podobja. Posebna pozornost pa bo namenjena tudi analizi podobja v prevodih. Pri tematologiji bodo v ospredju zanimanja literarne teme (biblijske, mitološke, zgodovinske) in njihove različice (invariante) v književnosti.

Izbirni seminar: Literarna kritika

Študenti in študentke v seminarju svoje pridobljeno literarnozgodovinsko in literarnoteoretsko znanje (predvsem s področja literarne aksiologije) preizkušajo na praktičnem področju literarne kritike. Predavatelj uvodoma predstavi splošno problematiko literarne kritike znotraj literarne vede, nato pa konkretne – tako načelne kot praktične – dileme aktualnega literarnokritičnega pisanja. Vsak izmed seminaristov si mora izbrati najmanj eno slovensko/prevodno književno noviteto, o kateri nato napiše literarno kritiko in jo predstavi na seminarju. Dolžnost vsakega udeleženca seminarja ni samo predstavitev lastne kritike, temveč tudi poznavanje vseh del, obravnavanih na seminarju, in sodelovanje v diskusijah o teh delih. Udeleženci seminarja morajo svoja stališča predstaviti argumentirano in v dialogu z drugimi sodelujočimi.

Izbirni seminar: Moderna in modernizem v zgodovini literature

Seminar obsega uvodne teoretske in literarnozgodovinske vpogledе v specifične moderne v ožjem smislu: obdobja fin de siècle, the Turn of the century, die Moderne ter obdobja modernizma v zgodovini literature, povezanosti in razlike znotraj literature po letu 1860 ter zaris širših kontekstov literarne modernosti v nekaterih vidikih kulturne zgodovine in zgodovine idej. Sledi snov, ki jo obsegajo izbrane seminarske teme: te v seminarskih nalogah obravnavajo literarna besedila z vidikov literarnih smeri, tokov in gibanj, ki jih ustvarjata moderna in modernizma. Posamezne teme torej vključujejo problematike simbolizma, nove romantike in dekadence, modernizma (ki vključuje tudi nekatere snovi historičnih avantgard kot literarnih gibanj) ter filozofsko-literarnega toka eksistencializma. Izbrane seminarske teme obravnavajo značilna literarna besedila pripovedništva (romana in kratke proze), lirike in dramatike. Obravnave so osredinjene na povezavo literarnozgodovinskih vidikov z morfološkimi (motivno-tematskimi, tekstno-strukturinimi in stilnimi) vidiki literarnih besedil. S tem se seminarji dopolnjujejo s predavanji iz literarne zgodovine, literarne teorije in primerjalne književnosti.

Izbirni seminar: Dramatika

V seminarju so vsako leto po izboru izvajalcev in anketiranju študentov določene splošne teme, v okviru katerih študentke in študenti izdelujejo posebne teme. Splošne teme so s področja literarne zgodovine, literarne teorije, posebej genologije, in tematologije (postmodernistični roman, moderni roman, sodobni roman, romantika, afriška proza, postkolonialna literatura, antična tragedija, antični ep in tragedija, meščanska drama, tragedija in tragično, kratka zgodba in novela, ljubezen v literaturi, ljubezen in smrt v literaturi, literatura in metafizika, literatura in mistika, literatura in vojna, literatura in politika, ženski liki v literaturi, ženstvena pisava, literarni žanri, romantična estetika itn.). Seminarji se dopolnjujejo s predavanji iz literarne zgodovine, literarne teorije in primerjalne književnosti.

Ruska klasična literatura – obdobje realizma

Predmet predstavlja nadaljevanje literarnozgodovinske obravnave ruske književnosti 19. stoletja s posebnim poudarkom na razvoju realizma. Ponuja pregled literarnega dogajanja in dinamike žanrskega sistema od konca tridesetih in začetka štiridesetih let (pozno ustvarjanje Puškina, Lermontova, Gogolja; obdobje »naturalne šole«) ter pregled zgodnjega ustvarjanja avtorjev, ki dosežejo vrh v svojem ustvarjanju v šestdesetih letih in kasneje (F. M. Dostojevski, L. N. Tolstoj idr.). Ob analizi zgodnje faze razvoja ruskega realistične proze je pozornost posvečena tudi drugim žanrom, ki se vključujejo v literarni sistem realizma (npr. poezija N. A. Nekrasova in dramatika A. N. Ostrovskega).

Obenem predmet ponuja tudi predstavitev vrhunskih dosežkov ruskega realizma v šestdesetih in sedemdesetih letih (F. M. Dostojevski, L. N. Tolstoj idr.), dopolnjeno s problemske obravnave tako poetike in tipologije ruskega romana.

Ruska književnost – obdobje klasicizma in romantizma

Razmišljanje o literaturi med klasicizmom in romantizmom temelji na zgodovinsko kulturološkem uvidu v specifiko ruske družbe v času med 1730 in 1840. Iskanje konstant v kulturi temelji na proučevanju konkretnih literarnih tekstov, ki odločilno oblikujejo smernice kulturno-zgodovinskega razvoja, a hkrati reflektirajo družbeno zavest določenega obdobja. V pregledu tekstov velja pozornost načinu, kako se sprva v literaturi oblikuje nacionalna samobitnost, kot jo v klasicizmu pričnejo izgrajevati teksti, ki temeljijo na normativni poetiki, nato pa se posvečamo pojavnostim, ki pričenjajo normativnost rušiti. Tovrstne literarne (in kulturne) forme pričajo o oblikovanju specifične avtonomnosti literature, ki pa se v ruskem kontekstu nikoli ne otrese odgovornosti, ki naj bi jo imel umetnik v izgradnji družbene stvarnosti. Prav v prizmi te odgovornosti velja predvsem pozornost konstitutivnim tekstom omenjene časovne periode – obdobju klasicizma (Lomonosov, Deržavin, Novikov), sentimentalizma (Karamzin, delno Radiščev), predromantike (Žukovski), romantizma ter hkrati že napovedujočim se premikom v izgradnji nove (realistične) poetike (Puškin, Lermontov, Gogolj).

Sodobni slovenski roman

Predmet podaja pregled in razvoj sodobnega slovenskega romana od začetkov do najnovejših romanov. V smislu časovne logike sledi romanom od prvega sodobnega romana (D. Smole, *Črni dnevi in beli dan*, 1958), obravnava tudi predhodnike (npr. V. Bartola), do najmlajših romanov (npr. N. Gazvoda, *Camera obscura*, 2006). Študenti in študentke spoznajo modernistične (L. Kovačič, *Prišleki*; N. Kokelj, *Milovanje* ...), eksistencialistične (V. Zupan, *Menuet za kitaro*; J. Virk, *Zadnja Sergijeva skušnjava*), postmodernistične (A. Blatnik, *Plamenice in solze*; G. Gluvič, *Vrata skozi* ...) in modificirane tradicionalne romane (M. Tomšič, *Oštrigeca*; V. Moderndorfer, *Tek za rdečo hudičevko* ...). Literarnosmerna, žanrska, tematološka in stilna pestrost slovenskih romanov narekuje različne pristope k izbranim romanom; vsi pa so predstavljeni tudi skozi branje odlomka. Predmet predstavlja še prezrte romane (npr. Z. Simčič,

Človek na obeh straneh stene); izogiba se oznakam »zamejski« (kot v tradicionalnem poimenovanju npr. F. Lipuš, *Boštjanov let*; M. Sosič, *Balerina*) in »izseljenski« roman (npr. T. Kramolc, *Potica za navadni dan*), saj predstavlja romane v enotnem kontekstu slovenskega romana. Posebej natančno se posveča najmlajšim romanom (1990–2005) in spremembam v njihovem ustroju v času t. i. poosamosvojitvene proze.

Nemški jezik 2

Slovnične strukture se navezujejo na osnove morfolologije ter skladnje nem. jezika; poudarek je na njihovi praktični uporabi. Poleg obvezne štud. literature uporabljamo avtentične literarne materiale, pesmi, odlomke nem. literarnih besedil, biografije avtorjev nemško govorečega literarnega prostora.

Primerjalna književnost 2 – vaje II

Vaje obsegajo obravnavo literarnih besedil, primerjalno obravnavo njihovih razmerij z drugimi literarnimi besedili ter umetniškimi deli v različnih zgodovinskih obdobjih z uporabo ustreznih literarnovednih, primerjalno literarno-zgodovinskih, literarno-teoretskih, teoretsko-filozofskih, zgodovinopisnih in drugih teoretskih tekstov iz polja humanistike. Snovno se nanašajo zlasti na problematiko tradicije, modernosti in sodobnosti v umetnosti, mišljenju in literaturi; na vsebino in historiat pojmov, kot so moderna, modernizem, postmoderna, postmodernizem, tradicionalno, sodobno.

Zgodovina svetovne književnosti 2: Novejša slovenska drama

Poetična drama. Eksistencialistična drama. Drama absurda. Vprašanje dramskega postmodernizma. Razvoj evroameriške dramatike 20. stoletja (od antirealističnih smeri fin de siècle do drame »u fris«). Poglavitni žanri slovenske dramatike po 2. svetovni vojni (socialnorealistična drama, poetična drama, eksistencialistična drama, drama absurda). Razlogi za razcvet slovenske dramatike po 2. svetovni vojni. Vprašanje razvoja slovenske dramatike po l. 1991.

Zgodovina svetovne književnosti 2: Klasicistična drama

Zgodovinski kontekst francoskega klasicizma. Idejne podlage francoske klasicistične dramatike (molinizem, janzenizem, precioznost, libertinstvo). Osnove pariške teatrologije. Dramaturgija klasicistične dramatike in polemike. Corneilleva teorija. Zvrsti klasicistične dramatike (dramska pastorala, tragikomedija, tragedija, politična tragedija, farsa, komedija, komedija-balet, komedija-pamflet). Pregled in analiza temeljnih del Corneilla, Molièra in Racina. Geneza nekaterih Molièrovih komičnih likov. Pregled recepcije klasicistične dramatike v Evropi s poudarkom na Sloveniji (uprizoritve, prevajanje, vplivi).

Zgodovina svetovne književnosti 2: Postmodernizem

Predavanja celovito prikažejo problematike postmoderne in postmodernizma. Obravnavajo pojavitev pojma »postmodernizem« ob koncu 19. stoletja v likovni umetnosti (Chapman) in filozofiji ter latinskoameriškega literarnega »postmodernizma« (Onís) v 30. letih 20. stoletja, vzpon postmodernih filozofskih in socioloških teorij po letu 1960 ter nastanek in razvoj literarnega postmodernizma po letu 1960 najprej v ZDA, potem pa tudi v Evropi in zunajevropskih književnostih. Podajajo analizo postmodernizma v liriki, epiki in dramatiki ter opredeljujejo splošne lastnosti literarnega postmodernizma. Zadnji del predavanj je namenjen primerjavi literarnega postmodernizma s postmodernizmom v filmu, glasbi, arhitekturi in slikarstvu.

Zgodovina svetovne književnosti 2: Realizem in naturalizem

Teorije in periodizacije realizma in naturalizma. Vrste evropskega realizma (romantični, objektivni, socialni, poetični). Pregled glavnih predstavnikov evropskega realizma (Stendhal, Balzac, Dickens, Flaubert, Turgenjev, Dostojevski) ter naturalizma (Zola, Ibsen, Hauptmann). Temeljne oblike in zvrsti tega obdobja. Primerjalna analiza motivov in tem. Receptcija evropskega realizma in naturalizma pri Slovencih. Posebnosti slovenskega realizma. Analiza izbranih literarnih besedil.

Zgodovina svetovne književnosti 2: Evropska literarna klasika

Predavanja problemsko in interpretativno predstavijo nekatera osrednja kanonična dela zahodne literarne tradicije (*Odiseja*, *Kralj Ojdip*, *Simpozij*, *Visoka pesem*, *Satirikon*, *Izpovedi*, *Roman o Gralu*, poezija Arnauta Daniela, *Božanska komedija*, Petrarkova poezija, *Gargantua in Pantagruel*, *Dekameron*, *Don Kihot*, *Življenje je sen*, *Macbeth*, *Kneginja Klevska*, *Fedra*, *Rameaujev nečak*, *Tristram Shandy*, *Gulliverjeva potovanja*, Blakeova poezija, *Izgubljeni raj*, *Emile*, *Učna leta Wilhelma Meistra*, *Frankenstein*, poezija angleške romantike, *Zlati brošč*, *Rdeče in črno*, *Gospa Bovaryjeva*, *Očetje in sinovi*, *Germinal*, *Rože zla*, *Bratje Karamazovi*, *Ana Karenina*, *Vojna in mir*, *V iskanju izgubljenega časa*, *Štirje kvarteti*, *Ulikses*, *Smrt trgovskega potnika*, *Grad* itn.). Vsako delo je postavljeno tudi v ustrezno medbesedilno sovisje.

Književnost antične Grčije

Homerska epika. Arhaična grška lirika. Logografi in začetki zgodovinopisja. Atiška tragedija, satirska igra in komedija. Sofistika in začetki retorike. Zgodovinopisje, filozofija in govorništvo v 4. stoletju. Helenizem in cesarska doba. Podoba stare Grčije v novem veku.