

PREDSTAVITVENI ZBORNIK

DRUGOSTOPENJSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM UMETNOSTNA ZGODOVINA FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

ŠTUDIJSKO LETO 2021/22

1 Podatki o študijskem programu

Drugostopenjski študijski program **Umetnostna zgodovina** traja 2 leti in obsega 120 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program vsebuje naslednje smeri:

- **Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer**
- **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer**
- **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška smer**

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka strokovni naslov

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer | magister umetnostne zgodovine oz. magistrica umetnostne zgodovine | mag. umet. zgod. |
| Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer | magister umetnostne zgodovine in ... oz. magistrica umetnostne zgodovine in ... <i>Polni naslov je odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.</i> | mag. umet. zgod. in ... |
| Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška smer | magister profesor umetnostne zgodovine in ... oz. magistrica profesorica | mag. prof. umet. zgod. in ... |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>umetnostne zgodovine in ...</p> <p><i>Polni naslov je odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.</i></p> | |
|--|---|--|

2 Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Drugostopenjski magistrski študij **Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer** in **Umetnostna zgodovina - dvopredmetna smer** usposabljata za samostojno raziskovanje umetnostnozgodovinskih problemov, samostojno delo v muzejskih institucijah, likovnih galerijah in drugih kulturnih ustanovah ter za samostojno delo v zavodih za varstvo naravne in kulturne dediščine in podobnih ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, razvijanjem, propagiranjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih oz. kulturnih spomenikov.

Drugostopenjski magistrski študij **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška smer** usposablja za samostojno delo v pedagoškem procesu na srednješolski in osnovnošolski ravni ter za izvajanje priprav na maturo. Diplomanti in diplomantke bodo tako s svojim pedagoškim delom tvorno prispevali k osvajanju in širjenju znanja o umetnostnih dosežkih iz slovenskega okolja, s čimer bodo prispevali k oblikovanju in ohranjanju slovenske kulturne identitete ter tako pomembno vplivali na oblikovanju širokih humanističnih temeljev, potrebnih za celovit in vsestranski gospodarski, družbeni in kulturni razvoj, hkrati pa ustvarjali komparativna znanja s področja umetnostne zgodovine (in širše gledano umetnostnega dogajanja).

Splošne kompetence

Diplomanti in diplomantke drugostopenjskega magistrskega študijskega programa **Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer** in **Umetnostna zgodovina dvopredmetna smer** pridobijo naslednje splošne kompetence:

- sposobnost logičnega in abstraktnega analiziranja, sintetiziranja in vrednotenja,
- sposobnost samostojnega iskanja, interpretiranja in uporabljanja novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju;
- obvladovanje tehnik samostojnega in neodvisnega raziskovanja;
- sposobnost kontekstualiziranja in nadgrajevanja informacij ter interpretacije raziskovalnih rezultatov na višji ravni;
- sposobnost uporabe znanstveno raziskovalnih metod v širšem spektru problemov in v novih okoliščinah;
- sposobnost poglobljanja in izpopolnjevanja pridobljenih znanj in usposobljenosti ter povezovanja z različnimi strokovnimi področji;
- izvirnost in ustvarjalnost tako pri reševanju strokovnih problemov kot tudi pri znanstvenem delu:
- sposobnost razvijanja lastnih kompetenc na poklicni ravni;
- sposobnost prenašanja svojih znanj in sposobnosti na druga problemska področja;
- sposobnost intra- in interdisciplinarnega reševanja problemov, konfliktnih situacij in delovnih nalog;
- sposobnost timskega reševanja problemov:
- sposobnost organiziranja in vodenja strokovnih skupin;
- sposobnost (samo)evalvacije in (samo)ocenjevanja ter kritičnega in celostnega razmišljanja;
- zagotavljanje kvalitete lastnega dela ter zviševanje standardov kakovosti v delovnem okolju;
- sposobnost iskanja novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju;
- sposobnost prevzemanja odgovornosti za vodenje najzahtevnejših strokovnih nalog.

Diplomanti in diplomantke drugostopenjskega magistrskega študijskega programa **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška smer** pridobijo naslednje splošne kompetence:

- logično in abstraktno analizirajo, sintetizirajo in vrednotijo;

- znajo poglobljeno izražati znanja z obeh strokovnih področij v pisni in ustni obliki in jih kritično vrednotiti;
- kompetentno prenašajo intra- in interdisciplinarna znanja v prakso;
- samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo ter povezujejo pridobljena znanja in usposobljenosti z različnimi strokovnimi področji;
- kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo informacije;
- prenašajo svoja znanja in sposobnosti na druga problemska področja (sposobnost transferja);
- rešujejo probleme, konfliktne situacije in delovne naloge intra- in interdisciplinarno;
- so usposobljeni za timsko reševanje problemov;
- znajo organizirati in voditi strokovne skupine;
- so sposobni (samo)evalvacije in (samo)ocenjevanja ter kritičnega in celostnega razmišljanja;
- samostojno poiščejo, interpretirajo in uporabljajo nove vire znanja na strokovnih in znanstvenih področjih;
- so usposobljeni za strokovno in učinkovito uporabo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
- zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju.

Poleg tega si diplomanti in diplomantke pridobijo naslednje splošne učiteljske kompetence po posameznih področjih:

Učinkovito poučevanje

diplomant / diplomantka

- je usposobljen/-a za preoblikovanje in posredovanje strokovno-predmetnih vsebin na učencu razumljiv način;
- pri uresničevanju šolskega kurikulumuma ustrezno povezuje cilje učnih načrtov, vsebine, načine učenja in razvoj učencev;
- učinkovito načrtuje, organizira in izvaja učne aktivnosti;
- obvlada principe raziskovanja na pedagoškem področju ter jih uporablja pri izboljševanju učenja in poučevanja;

- spodbuja aktivno in neodvisno učenje, ki učencem omogoča, da sami načrtujejo, spremljajo, vrednotijo in uravnavajo svoje učenje;
- spodbuja sodelovalno učenje, ki učencem omogoča razvoj socialnih veščin za uspešno sodelovanje v različnih heterogenih skupinah.

Preverjanje in ocenjevanje znanja ter spremljanje napredka učencev

diplomant / diplomantka

- ustrezno uporablja različne načine spremljanja, preverjanja in ocenjevanja napredka posameznega učenca v skladu s cilji ter daje konstruktivno povratno informacijo;
- spremlja in vrednoti napredek učencev na področju usvajanja strategij učenja, učenja socialnih veščin, bralne in informacijske pismenosti;
- seznanja starše in druge odgovorne osebe o napredku učencev.

Vodenje in komunikacija

diplomant / diplomantka

- učinkovito komunicira z učenci in razvija pozitivne odnose z njimi;
- oblikuje spodbudno učno okolje in skupnost učencev, v kateri se ceni različnost in v katerih se učenci počutijo sprejete, varne in samozavestne;
- oblikuje jasna pravila za vedenje in disciplino v razredu; pravila temeljijo na spoštovanju vseh udeležencev;
- se uspešno sooča z neprimernim vedenjem, agresivnostjo, konflikti in uporablja ustrezne strategije za njihovo reševanje;
- daje vsem učencem enake možnosti in prilagaja delo njihovim individualnim posebnostim;
- prepoznava učence s posebnimi potrebami, njihova močna in šibka področja, prilagaja delo njihovim zmožnostim in po potrebi sodeluje z ustreznimi strokovnjaki in ustanovami.

Širše profesionalne kompetence

diplomant / diplomantka

- razvija pozitiven odnos do učencev, kaže spoštovanje do njihovega družbenega, kulturnega, jezikovnega, verskega izhodišča;
- pri svojem delu upošteva etična načela in zakonska določila;
- kaže in spodbuja pozitivne vrednote, stališča in vedenje, ki ga pričakuje od učencev;
- učinkovito komunicira in sodeluje s starši ter drugimi osebami, odgovornimi za učence;
- sodeluje z drugimi učitelji in sodelavci na šoli;
- se vključuje in sodeluje v različnih aktivnostih v ožjem in širšem okolju ter na področju izobraževanja;
- načrtuje, spremlja, vrednoti in uravnava lasten profesionalni razvoj.

Vseživljenjsko učenje

diplomant / diplomantka

- uporablja ustrezne metode za motiviranje učencev in razvija strategije, ki omogočajo vseživljenjsko učenje;
- spodbuja prožnost in vztrajnost pri soočanju z novimi izzivi in nalogami ter sposobnost samovrednotenja pri učencih;
- pri delu uporablja informacijsko-komunikacijsko tehnologijo in pri učencih razvija informacijsko pismenost;
- pri učencih razvija komunikacijske in socialne veščine.

Predmetnospecifične kompetence

Diplomanti in diplomantke drugostopenjskega magistrskega študijskega programa **Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer** in **Umetnostna zgodovina - dvopredmetna smer** pridobijo naslednje predmetno-specifične kompetence:

- obvladovanje specializiranega področja znotraj umetnostne zgodovine na višji ravni;
- obvladovanje najnovejših umetnostnozgodovinskih teorij, interpretacij in metod;

- sposobnost kritičnega sledenja in interpretiranja najnovejšega razvoja v umetnostnozgodovinski teoriji in praksi;
- sposobnost oblikovanja izvirnega strokovnega in znanstvenega prispevka v okviru umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline;
- sposobnost izkaza izvirnosti in ustvarjalnosti znotraj umetnostne zgodovine.

Diplomanti in diplomantke drugostopenjskega magistrskega študijskega programa **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška smer** pridobijo naslednje predmetno-specifične kompetence:

- poznavanje učnih ciljev sodobnega pouka umetnostne zgodovine;
- poznavanje didaktično-metodično zasnovanih učnih načrtov, učbenikov in priročnikov za pouk umetnostne zgodovine in likovne umetnosti ter usposobljenost za njihovo rabo;
- usposobljenost za procesno preverjanje in ocenjevanje znanja ter za zunanje izpitno preverjanje iz umetnostne zgodovine;
- usposobljenost za letno in dnevno načrtovanje, organiziranje in izvajanje pouka v šolah in kulturnih institucijah;
- usposobljenost za izvajanje obveznih izbirnih vsebin in izvenšolskih dejavnosti;
- usposobljenost za izvajanje na učence osredinjenega pouka z globalnimi učnimi oblikami in metodami;
- obvladovanje in uporabljanje informacijsko-komunikacijske tehnologije;
- usposobljenost za timsko sodelovanje;
- obvladovanje retoričnih tehnik;
- usposobljenost za opazovanje, spremljanje, vrednotenje in samoocenjevanje pedagoškega dela in za načrtovanje učiteljevega profesionalnega razvoja;
- razvijejo odgovornost in pozitiven odnos do pedagoškega dela.

3 Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Na drugostopenjski magistrski študijski program **Umetnostna zgodovina** se lahko vpiše, kdor je končal:

- a) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, z istega strokovnega področja (umetnostna zgodovina) ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini;
- b) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, z drugih strokovnih področij ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija. Te obveznosti določi predstojnik oddelka, ki izvaja program oziroma smer in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk enopredmetnega programa oziroma smeri in od 10 do največ 60 kreditnih točk skupaj na obeh dvopredmetnih programih oziroma smereh.

Kandidat oz. kandidatka lahko predpisane obveznosti opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v študijski program druge stopnje.

Vsaka prošnja se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti iz temeljnih predmetov, bistvenih za študij na drugi stopnji.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- a) če program dodiplomskega študija ni vseboval diplomskega/zaključnega dela:
 - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (100 %)
- b) če program dodiplomskega študija vsebuje diplomsko/zaključno delo:
 - ocena diplomskega izpita oz. diplomske naloge (50 %)
 - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (50 %).

4 Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Kandidatom in kandidatkam se lahko priznavajo znanja, usposobljenosti in zmožnosti, ki jih je kandidat/ka pridobil/a pred vpisom v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom in učnimi načrti.

Študentje oz. študentke znanja, pridobljena v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja ter izkustvenega učenja (portfolio, projekti, objave avtorskih del ipd.), izkažejo s spričevali in drugimi listinami, iz katerih je razvidna vsebina in obseg vloženega dela študenta.

Priznana znanja, usposobljenosti oz. zmožnosti se lahko upoštevajo kot opravljene študijske obveznosti znotraj vseh delov študijskega programa. Iz njih morata biti jasno razvidna tako vsebina kot obseg vloženega dela študenta, da se lahko znanja ovrednotijo s kreditnimi točkami. Na podlagi individualnih dokumentiranih vlog študentov oz. študentk o priznavanju in vrednotenju tako pridobljenih znanj, usposobljenosti in zmožnosti odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog posameznega oddelka. Ob tem upošteva Pravilnik o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti Univerze v Ljubljani.

5 Pogoji za napredovanje po programu

a Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik drugostopenjskega študijskega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da doseže najmanj 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v obsegu 54 KT od 60 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v *Statutu UL*), pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

b Pogoji za ponavljanje letnika

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik.

Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik). Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni in dvopredmetni pedagoški smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik) skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oziroma smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa/smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število KT. Če posamezen dvopredmetni program/smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

6 Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent oz. študentka opraviti vse obveznosti, kot so določene z akreditiranim predmetnikom in učnimi načrti posamezne smeri v študijskem programu, v skupnem obsegu 120 kreditnih točk po ECTS (enopredmetna smer) oziroma 60 kreditnih točk po ECTS (dvopredmetna smer).

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 KT, skupaj torej 120 KT.

7 Prehodi med študijskimi programi

Prehajanje med programi se ureja skladno z veljavnimi Merili za prehode med študijskimi programi in *Statutom UL*. O vlogah študentov za prehod med programi odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v *Statutu UL*.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smermi študijskih programov.

8 Načini ocenjevanja

Oblike preverjanja znanja so: ustni in pisni izpiti, seminarski referati, seminarske naloge, poročila o opravljenih terenskih vajah in preskusi znanja, ki jih predpisuje diplomski red.

Načini ocenjevanja so za vsak predmet posebej opredeljeni v posameznih učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica obsega ocene 5 (negativno) ter od 6 do 10 (pozitivno):

Ocenjevalna lestvica:

- 10 - izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami dobro znanje z manjšimi napakami
- 8 - dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
- 7 - dobro znanje z več pomanjkljivostmi
- 6 - znanje ustreza le minimalnim kriterijem
- 5 - znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9 Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer

1. letnik

| Zap. št. | Ime predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|----------|--|---------------|---------------|---------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine | Rebeka Vidrih | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbirni predmet E 1 | | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Izbirni predmet E 2 | | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 4. | Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje I | Mateja Gaber | | | 45 | | | 75 | 120 | 4 | Z |
| 5. | Zunanji izbirni predmet | | | | | | | | 300 | 10 | Z/L/C |
| 6. | Izbirni predmet E 3 | | min. 40 | max. 20 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 7. | Izbirni predmet E 4 | | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |
| 8. | Vaje iz moderne umetnosti I | Rebeka Vidrih | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--------------|-------------|-------------|-----|--|--|----------|------|----|-------|
| 9. | Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje II | Mateja Gaber | | | 45 | | | 75 | 120 | 4 | L |
| 10. | Terenske vaje I | Beti Žerovc | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 11. | Zunanji izbirni predmet | | | | | | | | 150 | 5 | L/Z/C |
| SKUPAJ | | | min. 160 | min. 140 | 210 | | | min. 840 | 1800 | 60 | |

Izbirni predmet E 1

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|--|-----------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka* | Stanko Kokole | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka* | Samo Štefanac | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka* | Matej Klemenčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

Izbirni predmet E 2

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|---|---------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Seminar iz umetnosti starega veka | Stanko Kokole | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 2. | Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka | Nataša Kavčič | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 3. | Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka | Rebeka Vidrih | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 4. | Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega in zgodnjega novega veka | Tine Germ | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |

Izbirni predmet E 3

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|---|---------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. št. | | | | |
| 1. | Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka* | Nataša Kavčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 2. | Izbrana poglavja iz muzeologije* | Katja Mahnič | 40 | 20 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka* | Beti Žerovc | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

Izbirni predmet E 4

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|---|---------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. št. | | | | |
| 1. | Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka | Samo Štefanac | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |
| 2. | Seminar iz slovenske umetnosti | Matej | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------|--|----|--|--|--|-----|-----|---|---|
| | srednjega veka in novega veka | Klemenčič | | | | | | | | | |
| 3. | Seminar iz slovenske umetnosti v novem veku | Beti Žerovc | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |

2. letnik

| Zap. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|----------|---|------------------------|---------------|---------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbirni predmet E 1 | | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Vaje iz moderne umetnosti II | Rebeka Vidrih | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje III | Mateja Gaber | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 4. | Zunanji izbirni predmet | | | | | | | | 450 | 15 | L/Z/C |
| 5. | Izbirni predmet E 3 | | min. 40 | max. 20 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 6. | Terenske vaje II | Renata Novak Klemenčič | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 7. | Strokovna praksa | | | | | | 80 | 70 | 150 | 5 | L |
| 8. | Magistrsko delo | | | | 180 | | 40 | 410 | 450 | 15 | L |
| SKUPAJ | | | min. 100 | min. 20 | | | 120 | min. 930 | 1800 | 60 | |

Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer

1. letnik

| Zap. št. | Ime predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|----------|--|---------------|---------------|---------|---------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine | Rebeka Vidrih | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbirni predmet D 1 | | 120 | | | | | 180 | 300 | 10 | Z |
| 3. | Izbirni predmet D 2 | | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |
| 4. | Izbirni predmet D 3 | | min. 40 | max. 20 | max. 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 5. | Zunanji izbirni predmet | | | | | | | | 120 | 4 | L/Z/C |
| SKUPAJ | | | min. 180 | min. 60 | min. 60 | | | min.480 | 900 | 30 | |

Izbirni predmet D 1

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|--|-----------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. št. | | | | |
| 1. | Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka* | Stanko Kokole | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka* | Samo Štefanac | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka* | Matej Klemenčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

Izbirni predmet D 2

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|--|-----------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka | Samo Štefanac | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |
| 2. | Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka | Matej Klemenčič | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |
| 3. | Seminar iz slovenske umetnosti v novem veku | Beti Žerovc | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | L |

Izbirni predmet D 3

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|---|---------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka* | Nataša Kavčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---------------|----|----|----|--|--|----|-----|---|---|
| 2. | Izbrana poglavja iz muzeologije* | Katja Mahnič | 40 | 20 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka* | Beti Žerovc | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 4. | Vaje iz moderne umetnosti I | Rebeka Vidrih | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 5. | Terenske vaje I | Beti Žerovc | | | 60 | | | 90 | 150 | 5 | L |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

2. letnik

| Zap. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|----------|-------------------------|---------|---------------|---------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbirni predmet D 1 | | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbirni predmet D 4 | | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 3. | Zunanji izbirni predmet | | | | | | | | 120 | 4 | Z/L/C |
| 4. | Magistrsko delo | | | | | | 40 | 410 | 450 | 15 | L |
| SKUPAJ | | | min. 60 | min. 60 | | | 40 | min.620 | 900 | 30 | |

| | | | | | | | | študenta | | | letni, celoletni) |
|--------|--|---------------------------------|-------------|------------|------|----------------------|--------------------------|----------|-----|----|----------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinič ne vaje | Drug e obl. št. | | | | |
| 1. | Skupni del pedagoškega modula | | 75 | 50 | 25 | | | 210 | 360 | 12 | C |
| 2. | Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine | Rebeka Vidrih | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Didaktika umetnostne zgodovine I | Katja Mahnič / Marjan Šimenc | | | 60 | | | 60 | 120 | 4 | Z |
| 4. | Izbirni predmet DP 1 | | min. 40 | max.2 0 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 5. | Didaktika umetnostne zgodovine II | Katja Mahnič / Marjan Šimenc | | | 60 | | | 60 | 120 | 4 | L |
| SKUPAJ | | | min. 175 | min. 50 | 145 | | | 510 | 900 | 30 | |

Izbirni predmet DP 1

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, |
|-----------|--------------|---------|---------------|------|------|----------|------|--------------------------|------------|------|--------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Drug | | | | |

| | | | | | | vaje | obl. št. | | | | celoletni) |
|----|---|---------------|----|----|--|------|----------|----|-----|---|------------|
| 1. | Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka* | Nataša Kavčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 2. | Izbrana poglavja iz muzeologije* | Katja Mahnič | 40 | 20 | | | | 90 | 150 | 5 | L |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka* | Beti Žerovc | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | L |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

2. letnik

| Zap. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|----------|--|---------|---------------|---------|---------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbirni predmet DP 2 | | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbirni predmet DP 3 | | | 60 | | | | 120 | 180 | 6 | Z |
| 3. | Izbirni pedagoški predmet | | 0-30 | 0-30 | 0-30 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 4. | Pedagoška praksa iz umetnostne zgodovine | | | | | | | 210 | 210 | 7 | L |
| 5. | Magistrsko delo DP | | | | | | 20 | 250 | 270 | 9 | L |
| SKUPAJ | | | min. 60 | min. 60 | max. 30 | | 20 | 730 | 900 | 30 | |

Izbirni predmet DP 2

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo študenta | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, letni, celoletni) |
|-----------|--|-----------------|---------------|------|------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------|-------------------------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druga obl. št. | | | | |
| 1. | Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka* | Stanko Kokole | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 2. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka* | Samo Štefanac | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 3. | Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka* | Matej Klemenčič | 60 | | | | | 90 | 150 | 5 | Z |

opomba *: Predmeti, označeni z znakom *, se izvajajo ciklično.

Izbirni predmet DP 3

| Za p. št. | Ime Predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semester (zimski, |
|-----------|--------------|---------|---------------|------|------|----------|-------|-----------------|------------|------|-------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Druga | | | | |

| | | | | | | | | študenta | | | letni, celoletni) |
|--------|----------------------------|---|-------|------|------|----------------------|--------------------------|----------|-----|----|----------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinič ne vaje | Drug e obl. št. | | | | |
| 1. | Psihologija za učitelje | Cirila Peklaj / Melita Puklek Levpušček | 30 | | 15 | | | 75 | 120 | 4 | Z |
| 2. | Pedagogika | Robi Kroflič | 30 | 10 | 5 | | | 45 | 90 | 3 | Z |
| 3. | Didaktika | Damijan Štefanc | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | Z |
| 4. | Psihologija za učitelje | Cirila Peklaj / Melita Puklek Levpušček | 15 | 30 | | | | 45 | 90 | 3 | L |
| 5. | Andragogika | Monika Govekar Okoliš | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | L |
| 6. | Opazovalna praksa * | | | | 15 | | | 45 | 60 | 2 | L |
| 7. | Obvezni izbirni predmet ** | | 30 | 30 | | | | 60 | 120 | 4 | L |
| SKUPAJ | | | 150 | 85 | 65 | | | 420 | 720 | 24 | |

Opazovalna praksa *

| Zap . št. | Ime predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | Samostoj no delo | Ure skup aj | ECT S | Semest er (zimski, |
|--------------|-----------------|---------|---------------|------------------------|-------------------|----------|--------------------------|
|--------------|-----------------|---------|---------------|------------------------|-------------------|----------|--------------------------|

| | | | | | | | | študenta | | | letni, celoletni) |
|----|-----------------------------------|---|-------|------|------|----------------------|--------------------------|----------|----|---|----------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinič ne vaje | Drug e obl. št. | | | | |
| 1. | Opazovalna praksa pri didaktiki | Damijan Štefanc | | | 15 | | | 45 | 60 | 2 | L |
| 2. | Opazovalna praksa pri psihologiji | Cirila Peklaj / Melita Puklek Levpušček | | | 15 | | | 45 | 60 | 2 | L |
| 3. | Opazovalna praksa pri pedagogiki | Robi Kroflič | | | 15 | | | 45 | 60 | 2 | L |
| 4. | Opazovalna praksa pri andragogiki | Monika Govekar Okoliš | | | 15 | | | 45 | 60 | 2 | L |

Obvezni izbirni predmet **

| Zap . št. | Ime predmeta | Nosilci | Kontaktne ure | Samostoj no | Ure skup | ECT S | Semest er |
|--------------|-----------------|---------|---------------|----------------|-------------|----------|--------------|
|--------------|-----------------|---------|---------------|----------------|-------------|----------|--------------|

| | | | | | | | | študenta | | | letni, celoletni) |
|-----|--|---|-------|------|------|----------------------|--------------------------|----------|----|---|----------------------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinič ne vaje | Drug e obl. št. | | | | |
| 1. | Bralno in slušno razumevanje pri pouku tujega jezika | Meta Lah / Darja Mertelj | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 2. | Gledališče kot didaktično sredstvo | Meta Lah | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 3. | Grška etika | Valentin Kalan | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 4. | Igra kot didaktično sredstvo | Meta Lah | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 5. | Izbrane teme iz metodologije družboslovnega raziskovanja | Anja Podlesek / Valentin Bucik | 20 | 10 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 6. | Kakovostni preizkusi znanja v pedagoški praksi | Gregor Sočan / Valentin Bucik | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 7. | Književnost za šolsko rabo | Alenka Žbogar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 8. | Kulturna hermenevtika | Dean Komel | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 9. | Logika in argumentacija | Olga Markič | 20 | 10 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 10. | Medijska pismenost | Ksenija Vidmar Horvat | 30 | 15 | | | | 45 | 90 | 3 | Z |
| 11. | Medpredmetno povezovanje | Polona Vilar / Vlasta | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|----|----|----|--|--|----|----|---|---|
| | | Zabukovec | | | | | | | | | |
| 12. | Nadarjenost in ustvarjalnost v šoli | Valentin Bucik | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 13. | Novosti in smernice tujejezikovnega učenja in poučevanja | Janez Skela | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 14. | Odkrivanje in izobraževanje nadarjenih učencev | Cirila Peklaj | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 15. | Organizacija ter izvedba ekskurzije in terenskega dela | Tatjana Resnik Planinc | 15 | | 30 | | | 45 | 90 | 3 | Z |
| 16. | Osebnostni dejavniki učne uspešnosti | Janek Musek / Darja Kobal Grum / Andreja Avsec | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 17. | Osnove komuniciranja v pedagoškem procesu | Velko Rus / Darja Kobal Grum | 20 | | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 18. | Poučevanje in učenje slovnice (tuji jeziki) | Meta Lah / Darja Mertelj | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 19. | Praktikum iz analize podatkov | Anja Podlesek / Gregor Sočan | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 20. | Psihološke tehnike spoznavanja inteligentnosti | Valentin Bucik | 20 | 10 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 21. | Razvijanje ustvarjalnega pisanja pri pouku tujega jezika | Brigita Kosevski | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 | Z |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|----|----|--|----|----|---|---|
| | | Puljić | | | | | | | | |
| 22. | Razvoj govora v otroštvu in sporazumevalne spretnosti | Ljubica Marjanovič Umek / Urška Fekonja Peklaj | 15 | 15 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 23. | Retorika | Marina Zorman | 30 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 24. | Samopodoba v vzgoji in izobraževanju | Darja Kobal Grum | 15 | 15 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 25. | Socialna filozofija | Igor Pribac | 30 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 26. | Sodelovalno učenje v šoli | Cirila Peklaj | 15 | 15 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 27. | Sodobna filozofija in vzgoja | Eva D. Bahovec | 30 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 28. | Specialna tujejezikovna didaktika – Od krede do miške. Mediji pri pouku tujih jezikov | Brigita Kosevski Puljić / Saša Podgoršek | | | 30 | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 29. | Spremljanje, preverjanje in ocenjevanje znanja tujega jezika | Meta Lah / Marjana Šifrar Kalan / Darja Mertelj | 10 | 10 | 10 | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 30. | Strategije vseživljenjskega učenja | Cirila Peklaj | 15 | | 15 | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 31. | Temelji filozofije in humanistike | Cvetka Toth | 30 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 32. | Učenci z učnimi težavami | Cirila Peklaj | 15 | 15 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 33. | Učenje socialnih veščin pri otroku in mladostniku | Melita Puklek Levpušček | 15 | | 15 | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 34. | Učitelj kot svetovalec v šoli | Melita Puklek Levpušček | 15 | | 15 | | 60 | 90 | 3 | Z |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------------------------------------|----|----|----|--|--|----|----|---|---|
| 35. | Učne strategije pri učenju tujih jezikov | Meta Lah / Marjana Šifrar Kalan | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 36. | Ugledati svet. Razvijanje percepcijskih in kognitivnih sposobnosti z literaturo | Neva Šlibar | 15 | 30 | | | | 45 | 90 | 3 | Z |
| 37. | Uporabna psiholingvistika | Simona Kranjc | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 38. | Ustvarjalno branje in pisanje | Boža Krakar Vogel | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 39. | Uvod v študije pismenosti | Meta Grosman / Sonja Pečjak | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 40. | Vodenje razreda | Jana Kalin | 10 | 10 | 10 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 41. | Vrednotenje in snovanje učnih gradiv | Janez Skela / Urška Sešek | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 | Z |
| 42. | Vzgoja za strpnost in sprejemanje drugačnosti preko književnosti | Neva Šlibar | 15 | 30 | | | | 45 | 90 | 3 | Z |

10 Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirni predmeti so predmeti, ki jih študent lahko prosto izbira iz študijskih programov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali katere druge fakultete oz. univerze v Sloveniji ali v tujini. Predmeti morajo biti kreditno ovrednoteni. Študent lahko prosto izbira poljubno število Izbirnih predmetov v skupnem obsegu 30 KT. Seznam predlaganih izbirnih predmetov se spreminja glede na ponudbo drugih oddelkov Filozofske fakultete, drugih članic Univerze v Ljubljani, Univerze v Mariboru, Univerze na Primorskem in univerz v tujini. Oddelek za umetnostno zgodovino študentu priporoča, da vsaj 15 KT iz izbirnih vsebin zbere s predmeti naslednjih oddelkov Filozofske fakultete:

- Oddelek za arheologijo,
- Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo,
- Oddelek za filozofijo,
- Oddelek za klasično filologijo,
- Oddelek za primerjalno književnost,
- Oddelek za sociologijo in oddelek za zgodovino.

Študent lahko najmanj 10 KT iz obveznih ali izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

11 Kratka predstavitev posameznega predmeta

Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine (doc. dr. Rebeka Vidrih)

Učna enota študentu oz. študentki daje vpogled v razsežnosti teoretskih oz. metodoloških sprememb, ki so se v umetnostni zgodovini zgodile v zadnjih tridesetih letih. Študent oz. študentka natančneje spoznava posamezne teoretske pristope, zgodovino njihovega oblikovanja in razvoja. Sooča se s posameznimi argumenti in kontroverzami, ki se v humanistiki oz. umetnostni zgodovini pojavljajo zaradi različnih pogledov na problematiko interpretacije. Posebna pozornost je namenjena nekaterim teoretskim smerem, ki jih povezujemo s kritično teorijo in so še posebej uporabne pri umetnostnozgodovinski interpretaciji: marksizem, feminizem, psihoanaliza, semiotika in poststrukturalizem. Pri posamezni teoretski smeri študent oz. študentka spozna: oblikovanje in razvoj teoretske smeri z glavnimi predstavniki in njihovimi deli, uporabo temeljnih konceptov in modelov v umetnostni zgodovini, glavne predstavnike smeri, ki se ukvarjajo z

interpretacijo likovnih del, in njihova dela ter uporabnost posameznih konceptov pri interpretaciji izbranih likovnih del.

**Vaje iz moderne umetnosti I in II (nosilka: doc. dr. Rebeka Vidrih/
izvajalka: asist. dr. Martina Malešič)**

Vaje iz moderne umetnosti I in II so zastavljene kot praktično srečevanje študentov z umetniško ustvarjalnostjo moderne dobe v neposrednem stiku z umetninami, ki jih hranijo slovenske (in tuje) muzejske in galerijske inštitucije. Poseben poudarek je namenjen sodobni umetnosti in umetnostnim pojavom. Študentje z analizo likovnih del, spoznavanjem ustvarjalnih načel moderne umetnosti, njene socialne vpetosti in interaktivnosti razvijejo poglobljeno razumevanje modernih in sodobnih umetnostnih tokov, osvojijo temeljne kriterije vrednotenja moderne in sodobne umetniške ustvarjalnosti in razvijajo veščine celovitega kritičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku. Usposablajo se za znanstveno-raziskovalni pristop v obravnavi moderne in sodobne umetnosti, zbiranje in kritično vrednotenje informacij, za analizo dejavnikov, ki vplivajo na moderno in sodobno umetniško ustvarjalnost, sintezo spoznanj ter interpretacijo in predstavitev rezultatov.

Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)

Ta drugostopenjski predmet dopolnjuje in nadgrajuje prvostopenjski pregled umetnosti starega veka. Logično temelječ na značilnih umetnostnih dosežkih grške, helenistične in rimske civilizacije so predavanja v tem okviru namenjena tudi mnogovrstnim pojavnim oblikam, v katerih je antično izročilo zaznamovalo evropsko arhitekturo, kiparstvo in slikarstvo poznejših obdobj. Cikel predavanj je prvenstveno namenjen podrobnejšemu seznanjanju s ključnimi spomeniki ob posebnem poudarku na posebno pričevalnih: (a) starejših in novejših arheoloških odkritjih, (b) primarnih in sekundarnih (tako literarnih kot tudi neliterarnih) pisnih virih in (c) dolgi, kompleksni ter izrazito interdisciplinarni zgodovini raziskav o dediščini antike. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)

Izbrana poglavja zajemajo snov, ki je povezana s predmetom Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi. Namen je poglobiti poznavanje slogovno in ikonografsko pomembnih vprašanj, predstaviti metode, ki jih zahtevajo različni spomeniki oz. z njimi povezani problemi. Predmet želi odpreti obzorja novih raziskovalnih tem in spremljati razvoj znanstvenih interesov oz. umetnostnozgodovinske znanosti same. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni, vselej pa je predstavljen razvoj problema v novih in raznoterih povezavah s sočasno družbo in kulturo.

Izbrana poglavja iz muzeologije (doc. dr. Katja Mahnič)

Izbrana poglavja iz muzeologije študentu nudijo poglobitev poznavanja področja (nepremične) kulturne dediščine. Predmet študenta seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo na področju varstva (nepremične) kulturne dediščine. Posebna pozornost je namenjena naslednjim problematikam: interpretacija dediščine, dediščina in identiteta ter dostopnost dediščine.

Tema predmeta se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)

Predmet poglobljeno obravnava posamezne teme iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)

Izbrana poglavja zajemajo snov iz predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen poglavij je pretres manj obdelanih ali posebej aktualnih vprašanj in ponazoritev metodoloških pristopov za raziskovanje in interpretacijo umetnin. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni.

Seminar iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)

Seminar vsebinsko bistveno dopolnjuje drugostopenjski predmet "Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka". Ob podrobnejšem seznanjanju s ključnimi stavbarskimi, kiparskimi in slikarskimi spomeniki ter pisnimi viri pri tem predmetu študenti ne le utrdijo in razširijo svoje znanje o ustaljenih interpretativnih postopkih, ampak se obenem soočijo tudi z mnogimi danes posebno aktualnimi analitičnimi pristopi, ki stremijo tako k zgodovinsko trdneje utemeljenemu razumevanju likovne umetnosti starega veka same po sebi kot tudi v logični povezavi s poglobljenim vrednotenjem vseh na dediščini antike utemeljenih slogovnih smeri, teoretskih konceptov in umetnostnih zvrsti (še zlasti seveda mitološkega in alegoričnega imaginarija) v poznejših

obdobjih. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)

Seminar se smiselno povezuje s predavanji iz cikla Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi in predvsem s temami, ki poglobljajo predavano snov preteklega leta. Ob uvodnih predavanjih o predpisanih temah je namen seminarja, da študenta uvede v samostojno kritično obravnavanje predpisane in posebne literature, ga seznani z raziskovalnimi postopki in metodologijo, ga pripravi na graditev umetnostnozgodovinske študije od izhodišč in postavitve teze do končnega oblikovanja rezultatov, ga navaja na ustrezno predstavljanje strokovnih spoznanj in na dialoško obravnavanje strokovnih problemov. Posebna pozornost velja obravnavi virov, primerjalni analizi (formalni in ikonografski) in evalvaciji obravnavanega fenomena v širšem kontekstu. Vsebina se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta.

Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnje renesanse (izr. prof. dr. Martin Germ)

Vsebina seminarja je usklajena s področjem evropske umetnosti poznega srednjega veka (gotika) in zgodnjega novega veka (renesansa) v Zahodni Evropi, vendar se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta. Teme so izbrane tako, da podrobneje predstavijo izbrano strokovno problematiko oz. področje, ob katerem študentje poglobljajo svoje znanje, sledijo zastavljenim ciljem in razvijajo zahtevane predmetno specifične kompetence.

Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka (doc. dr. Rebeka Vidrih)

Seminar je vsebinsko vezan na predmet Pregled zahodnoevropske umetnosti novega veka. Študentu nudi poglobitev poznavanja zahodnoevropske umetnosti novega veka s pomočjo podrobnejše analize posameznih tem in problemov zahodnoevropske umetnosti novega veka. Seznanja ga z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo.

Tema Seminarja se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

Seminar iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)

Seminar se smiselno povezuje s snovjo predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen seminarja je usposobiti študente za samostojno raziskovalno delo in njegovo pisno in ustno predstavitev. Zagovori študentskih seminarskih in diplomskih nalog odpirajo razčlembe obravnavanih vprašanj, v katerih sodelujejo študentje, ter posebej pretresajo možnosti in primernosti metodologij. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Izbrana tema, ki je odobrena v skladu s študentovimi afinitetami, omogoča, da študent preveri in uresniči svoje lastne vzgibe ter se v obsežni snovi in problematiki orientira glede na lastne interese ter tako preveri oz. prepozna svoje morebitne specifične sposobnosti. Seminar zajema tudi obravnavo posameznih poglavij, pri čemer so študentje pritegnjeni z referati ali drugim aktivnim sodelovanjem.

Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje I-III (lekt. dr. Mateja Gaber)

Pri predmetu se obravnava 31 umetnostnih besedil, ki si sledijo v kronološkem zaporedju od prazgodovinskih začetkov umetnosti in antike preko velikih obdobij umetnosti krščanskega zahoda do 20. stoletja. Vsako zgodovinsko obdobje je predstavljeno tudi z zanj značilnim umetniškim delom. Posameznim zgodovinskim obdobjem so dodani tematski sklopi besed, ki dopolnijo in razširijo strokovno besedišče. Besedilom sledijo vaje za utrjevanje besedišča. Posebna pozornost je posvečena jezikovnim strukturam, ki so značilne za tovrstna besedila. Poleg tega se študent usposobi za branje starejših tekstov, pisanih v gotici.

Terenske vaje I, II (izr. prof. dr. Beti Žerovc, doc. dr. Renata Novak Klemenčič)

Terenske vaje so namenjene neposrednemu praktičnemu srečevanju študentov s spomeniki likovne umetnosti – bodisi s spomeniški objekti nepremične kulturne dediščine na terenu bodisi spomeniki premične dediščine, ki jih hranijo muzejske in galerijske institucije. Študentje s terenskimi vajami pridobijo znanje o umetnostnozgodovinskih in spomeniškovarstvenih metodologijah dela v praksi, osvojijo večšine celovitega analitičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku in razvijajo kriterije za praktično rabo pridobljenih teoretičnih znanj.

Strokovna praksa (izbrani mentor)

V okviru strokovne prakse se študentje seznanjajo s specifičnimi znanji na različnih delovnih mestih, na katerih so zaposleni umetnostni zgodovinarji, praktično delo v okviru različnih (izbranih) del in nalog, ki jih opravljajo muzejske, galerijske, spomeniškovarstvene in druge institucije. Vsebina strokovne prakse je prilagojena delovnemu mestu in se spreminja v skladu z zahtevami institucije, v kateri študent opravlja obvezno prakso.

Magistrsko delo (izbrani mentor)

Cilj magistrskega dela je samostojno znanstveno- raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben celovite umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljene teze, obvlada iskanje in uporabo ustreznih primarnih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo tezo.

Didaktika umetnostne zgodovine I (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2019/20 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)

Študenti spoznajo temeljne didaktično - metodične značilnosti pedagoškega dela in pouka umetnostne zgodovine in likovne umetnosti, po metodi globalnega učenja, v srednjih šolah in v kulturnih institucijah (galerijah, muzejih ...) oz. za potrebe javnih občil (radio, televizija, dnevni tisk, založbe). Študenti povezujejo teoretično znanje s praktičnim pedagoškim delom v srednji šoli. Mdr. so usposobljeni za letno in dnevno načrtovanje, organiziranje in izvajanje: pouka v šoli in v kulturnih institucijah, ter v organizacijah, ki posredujejo umetnostne vsebine ne-šolski javnosti; izvajajo na dijake osredinjen pouk z globalnimi učnimi oblikami in metodami; uporabljajo informacijsko - komunikacijsko tehnologijo; usposobljeni so za timsko sodelovanje; razvijejo retorične sposobnosti in so usposobljeni za opazovanje, spremljanje, vrednotenje in samoocenjevanje pedagoškega dela. Razvijejo odgovornost in pozitiven odnos do pedagoškega dela in delovnih nalog, ki jih pričakuje ne-šolska javnost.

Didaktika umetnostne zgodovine II (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2019/20 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)

Študenti nadgradijo znanje o didaktično metodičnih procesih v šolah in izven njih s praktičnim delom. Preizkusijo se v načrtovanih okoliščinah, obiskih spomenikov in pripravljanju umetnostnozgodovinskih dogodkov, se navajajo na spremljanje, evalvacijo in raziskovanje pouka in odziva javnosti ter na permanentno izobraževanje in vsestransko pedagoško delo. Komentirajo in aplicirajo pristope z novimi informacijsko komunikacijskimi tehnologijami in spodbujajo inovativne zasnove v posredovanju vsebin za šolsko in izvenšolsko javnost (dijaki v srednjem, splošnem in poklicnem izobraževanju, učenci v osnovnih šolah, projektne vsebine v vrtcih, kulturni dnevi za vse šolske stopnje, projekti s ciljnim, medpredmetnimi povezavami, umetnost v lokalnih skupnostih, umetnostna zgodovina za univerze v tretjem življenjskem obdobju, umetnostnozgodovinske predstavitve v javnih občilih – časopisi, revija, radio, televizija – ter za potrebe turizma ter pristočasnih dejavnosti).

Pedagoška praksa iz umetnostne zgodovine (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2020/21 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)

Tritedenska pedagoška praksa se izvaja pri učiteljih umetnostne zgodovine in likovne umetnosti v devetletkah in srednjih šolah v Sloveniji ter v galerijskih in muzejskih ustanovah, s katerimi ima Oddelek za umetnostno zgodovino sklenjen dogovor o sodelovanju. Študenti spoznajo temeljne didaktično - metodične značilnosti pedagoškega dela ter pouka umetnostne zgodovine in likovne umetnosti v devetletkah in srednjih šolah ter v galerijah, povezujejo teoretično znanje s praktičnim pedagoškim delom in razvijajo poklicne kompetence, se navajajo na spremljanje, evalvacijo in raziskovanje pedagoškega dela ter na permanentno izobraževanje in vsestransko pedagoško delo.

Magistrsko delo DP (izbrani mentor)

Cilj magistrskega dela je samostojno znanstveno- raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben celovite umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljene teze, obvlada iskanje in uporabo

ustreznih primarnih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo tezo. Hkrati se usposobi za predstavitev magistrskega dela skladno z načeli sodobne pedagogike in specialne didaktike.