

Drugostopenjski študijski program

SOCIOLOGIJA KULTURE

Oddelek za sociologijo



Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta

Podatki o programu

naziv: Drugostopenjski študijski program
Sociologija kulture

trajanje: 2 leti

točke: 120 kreditnih točk po ECTS

študijski program ima dve smeri:

- **enopredmetna smer,**
- **dvopredmetna smer.**

Pri dvopredmetni smeri je nujna povezava z drugim dvopredmetnim študijskim programom oziroma dvopredmetno smerjo.

Dvopredmetno študijsko smer Sociologija kulture je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, razen z dvopredmetno pedagoško smerjo Andragogika in dvopredmetnim pedagoškim študijskim programom Pedagogika.

Opis programa

Sociologija kulture izvaja sociološko analizo produkcijskih pogojev in družbenih kontekstov glavnih področij kulture, kot so knjiga, glasba, film, gledališče, vizualne umetnosti in mediji. Na ta način preučuje referenčna dela, sloge in trende v umetnostni in popularni kulturni produkciji ter njihovo recepcijo v strokovni in širši javnosti. Študentke in študente seznanja tudi s teorijami, ki so relevantne za kulturne analize in prihajajo iz drugih humanističnih ved, kot so filozofija, antropologija, psihoanaliza, semiotika, jezikoslovje, religijologija, literarna in filmska teorija, politična ekonomija in feministična teorija. Drugostopenjski magistrski program Sociologija kulture nadgrajuje osnove spoznavanja sociologije kulture na prvi stopnji študija. Namenjen je širokemu družboslovno-humanističnemu in teoretsko izostrenemu študiju kulture.

Študijski program ima dve smeri, eno- in dvopredmetno. Njuno skupno ogroddje so obvezni predmeti, ki študente in študentke usposabljaajo za epistemološko refleksijo in metodološko usmerjanje raziskovanja ter jih vodijo do izdelave in zagovora magistrskega dela, ki temelji na samostojnem in izvirnem znanstvenem raziskovanju. Študijski program je razčlenjen na štiri glavna vsebinska področja študijev spolov, religije, medijev in globalizacije. Nosilni predmeti teh področij, ki podajajo (v primerjavi s prvostopenjskima študijskima programoma) zahtevnejši teoretski okvir, imajo na enopredmetni smeri status obveznih predmetov, na dvopredmetni smeri pa študent oz. študentka izbere enega od njih. Poleg tega program ponuja še nabor specialističnih izbirnih predmetov za obe smeri, kjer je poudarek na praktičnem raziskovalnem delu na sodobnih kulturnih, družbenih in političnih pojavih.

Program kot celota torej usposablja za samostojno strokovno in znanstveno analiziranje in usmerjanje sodobnih kulturnih in družbenih pojavov. Po magisteriju se študentje in študentke lahko vpišejo na doktorski študij in se usmerijo v znanstvenoraziskovalno kariero.

Člani in članice oddelka se poleg pedagoškega in znanstvenoraziskovalnega dela angažirajo kot kritični intelektualci tudi v javnem in medijskem življenju. Strokovno se udeležujejo v organih Slovenskega sociološkega društva in Evropskega sociološkega združenja ter v uredniških odborih pomembnih nacionalnih založb na področju humanistične in družboslovne teorije, kot sta Založba Sophia in Založba /*cf.

Na Oddelku za sociologijo UL FF deluje Študentsko sociološko društvo Sociopatija, v katerem študentje in študentke organizirajo strokovne in družabne dogodke ter tako nadgrajujejo svoj intelektualni razvoj in se kalijo v strokovnih veščinah. Številni študentje in študentke oddelka delujejo na Radiu Študent in v drugih nevladnih organizacijah in različnih iniciativah, kjer že v času študija razvijajo svoj strokovni fokus in karierno pot.

Predmetnik – SOCIOLOGIJA KULTURE: enopredmetna smer

| | predavanja | vaje | seminar | skupaj | kreditne točke |
|---|------------|------|---------|--------|-------------------|
| 1. letnik | | | | | |
| 1. semester | | | | | |
| 1. Epistemologija humanistike in družboslovja E | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 2. Sociologija spola in spolnosti | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 3. Izbrane teme iz sociologije globalizacije | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 2. semester | | | | | |
| 4. Metodologija sociološkega raziskovanja E | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 5. Medijski in kulturni študiji | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 6. Izbirni predmet 1 | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 7. Zunanji izbirni predmet 1 | 30 | | | | 5 |
| 2. letnik | | | | | |
| 3. semester | | | | | |
| 8. Primerjalna religiologija z uvodom v religiologijo | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 9. Raziskovalni seminar | | | 30 | 30 | 5 |
| 10. Izbirni predmeti 2-4 | 30 | | 60 | | 15 |
| 4. semester | | | | | |
| 11. Zunanji izbirni predmet 2 | 30 | | | | 5 |
| 12. Magistrsko delo | | | | | 25 |

Nabor izbirnih predmetov

| | predavanja | vaje | seminar | skupaj | kreditne točke |
|--|------------|------|---------|--------|-------------------|
| 1. Nacionalizmi, rasizmi in politike spola | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 2. Vladavine, sistemi, režimi | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 3. Spol in religije | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 4. Spol in telo | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 5. Zgodovina filmske teorije | 10 | | 20 | 30 | 5 |

Predmetnik – SOCIOLOGIJA KULTURE: dvopredmetna smer

| | predavanja | vaje | seminar | skupaj | kreditne točke |
|---|------------|------|---------|--------|-------------------|
| 1. letnik | | | | | |
| 1. semester | | | | | |
| 1. Epistemologija humanistike in družboslovja D | 15 | | 15 | 30 | 5 |
| 2. Temeljni izbirni predmet | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 2. semester | | | | | |
| 3. Metodologija sociološkega raziskovanja D | 15 | | 15 | 30 | 5 |
| 4. Izbirna predmeta 1-2 | 20 | | 40 | 60 | 10 |
| 2. letnik | | | | | |
| 3. semester | | | | | |
| 5. Raziskovalni seminar | | | 30 | 30 | 5 |
| 6. Izbirni predmet 3 | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 7. Zunanji izbirni predmet | 30 | | | 30 | 5 |
| 4. semester | | | | | |
| 8. Magistrsko delo D | | | | | 15 |

Nabor temeljnih izbirnih predmetov

| | predavanja | vaje | seminar | skupaj | kreditne točke |
|---|------------|------|---------|--------|-------------------|
| 1. Sociologija spola in spolnosti | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 2. Izbrane teme iz sociologije globalizacije | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 3. Medijski in kulturni študiji | 40 | | 20 | 60 | 10 |
| 4. Primerjalna religiologija z uvodom v religiologijo | 40 | | 20 | 60 | 10 |

Nabor izbirnih predmetov

| | predavanja | vaje | seminar | skupaj | kreditne točke |
|--|------------|------|---------|--------|-------------------|
| 1. Nacionalizmi, rasizmi in politike spola | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 2. Vladavine, sistemi, režimi | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 3. Spol in religije | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 4. Spol in telo | 10 | | 20 | 30 | 5 |
| 5. Zgodovina filmske teorije | 10 | | 20 | 30 | 5 |

Vsebinska predstavitev izbranih predmetov

Epistemologija humanistike in družboslovja

Ustroj človeškega mišljenja, njegova evolucijska, zgodovinska in kulturna določenost in umeščenost v širše naravne in kulturne sisteme (teorije razširjenega in utelešenega uma). Povezave med mišljenjem in tehnologijo v paleoantropološki in aktualni perspektivi. Konstituiranost današnjega znanstvenega mišljenja.

Metodologija sociološkega raziskovanja

Ključne kvalitativne in kvantitativne raziskovalne metode, njihove prednosti in slabosti. Uporaba najprimernejšega pristopa za konkreten raziskovalni problem. Metodološki način mišljenja. Oblikovanje raziskave, zbiranje, obdelava in interpretacija podatkov glede na vrsto raziskave. Sodobne metode za analizo govornih gradiv.

Sociologija spola in spolnosti

Različni teoretski pristopi pri preučevanju spola in spolnosti. Čustva, ljubezen, sodobna ljubezenska in/ali partnerska razmerja; spol, spolnost in reprodukcija; odnos družbe do spolnosti in užitka, pornografije ter prostitucije; različne spolne usmerjenosti, odnos družbe do njih; mladi in spolnost.

Izbrane teme iz sociologije globalizacije

Teoretske strategije in interdisciplinarni raziskovalni repertoar za preučevanje globalizacije. Zgodovina globalizacije in njene implikacije. Aktualni trendi globalizacije.

Medijski in kulturni študiji

Konceptualni pristopi h kulturni analizi, razviti v britanskih »cultural studies« in sodobni kritični kulturologiji. Postkolonialna in postfeministična teorija.

Primerjalna religiologija z uvodom v religiologijo

Koncepti za mišljenje simbolnega religioznega sveta v različnih civilizacijskih ali zgodovinskih kontekstih: sveto-profano, kolektivna in osebna vera, mit, žrtvovanje, obred, simbol, nadnaravno, božje, politeizem, monoteizem, ateizem, sveti časi, sveti kraji in sakralne lokacije ali objekti, molitev, daritev, odrešenje. Povezanost religije z razvojem civilizacij, kultur, filozofij in umetnosti ter oblikovanjem družbenih vezi. Poznavanje svetovnih religij.

Nacionalizmi, rasizmi in politike spola

Razmerja med nacionalizmi, rasizmi in politikami spolov v obdobju kolonializma, imperikalizma, postkolonialnega razvoja in postsocijalistične tranzicije skozi spekter feminističnih, postkolonialnih idr. študij, ki povežejo te teme s konstrukcijami moškosti, ženskosti, seksualnosti in telesa v globalizirani menjava in pojavih kolektivnega nasilja.

Spol in religije

Zgodovinska in socio-kulturna analiza vloge spola, zlasti ženske v svetovnih religijah: v različicah budizma, krščanstva, hinduizma, islama, judovstva, pri sikhih, v kitajskih in japonskih religijah.

Spol in telo

Biološko in/ali družbeno telo, družbena/kulturna konstrukcija telesa, kontrola nad telesom in reprodukcijo, telo kot lastna kreacija, medijske reprezentacije telesa, pokrivanje in razkrivanje telesa v različnih kulturah in religijah, hendikepirano telo, prodajanje telesa, motnje hranjenja.

Zgodovina filmske teorije

Ključni avtorji, pojmi in paradigme v filmski teoriji ter njihova kontekstualizacija: formalizem in strukturalizem, teorije filmskega aparatura, (post)feministična ter psiho- in shizoanalitska filmska teorija, (post)marksistični pristop, poststrukturalizem in postmodernizem, queer teorija in postkolonialne študije filma.

Pogoji za dokončanje programa

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot so določene z akreditiranim predmetnikom in učnimi načrti posamezne smeri v študijskem programu, v skupnem obsegu 120 (enopredmetna smer) oziroma 60 KT (dvopredmetna smer). Študenti oz. študentke dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 KT, skupaj torej 120 KT, ter pripraviti, predložiti in uspešno zagovarjati magistrsko delo.

Strokovni profil in veščine

Magistrice in magistri sociologije kulture imajo kompleksno znanje in celovito metodološko usposobljenost za samostojno obvladovanje novih strokovnih problemov na vsebinskem področju (mediji, spol, religiozija, globalizacija), iz katerega so opravili usmeritveni predmet in napisali magistrsko delo. Sposobni so samostojnega strokovnega izpopolnjevanja in samo-iniciativnosti pri pridobivanju novih znanj in samostojnega sledenja sodobnim teoretskim tokovom. Sposobni so umeščanja procesov kulturne, ekonomske, politične in družbene integracije v zgodovinske kontekste ter kontekste globalizacijskih tokov. Suvereni so pri zasnovi in izvajanju projektnih del. Obvladajo zahtevno strokovno komuniciranje v vsaj enem svetovnem jeziku. Sposobni so zahtevnejšega strokovnega in publicističnega izražanja. Sposobni so delovanja v interdisciplinarnem in medkulturnem okolju. Svoje strokovno znanje so zmožni na ustrezen način prenašati specializiranim občinstvom s suverenim teoretskim argumentiranjem in nespecializiranim občinstvom, ob upoštevanju njihovega poklicnega in kulturnega konteksta. Tako so zmožni oblikovanja smernic za javne razprave o aktualnih temah sodobne slovenske in globalne družbe.

Magistrice in magistri dvopredmetne smeri kombinirajo svoje kompetence z znanji in veščinami iz druge družboslovne ali humanistične discipline, iz katere so magistrirali, in tako razvijejo unikatno interdisciplinarno ekspertnost.

Zaposlitvene možnosti

Magistrice in magistri sociologije kulture so usposobljeni za delo v kulturno-kritični, publicistični, založniški, kulturno-organizacijski dejavnosti, v medijih, na ministrstvih, agencijah, zavodih, političnih strankah in drugih organizacijah oblikovanja in izvajanja javnih politik, v svetovalnih in raziskovalnih institucijah javnega, nevladnega in zasebnega sektorja ter v gospodarstvu (marketing, upravljanje človeških virov, razvijanje turističnih produktov ipd.), in sicer povsod, kjer lahko uveljavljajo svoje kompetence razumevanja in oblikovanja družbenih in kulturno posredovanih razmerij. Usposobljeni so za samostojno snovanje in izvajanje strokovnih projektov ter za sodelovanje v izvajanju znanstvenoraziskovalnih projektov.

Magistrice in magistri dvopredmetne smeri imajo poleg tega zaposlitvene možnosti, ki izhajajo iz interdisciplinarne kombinacije. Magistrica oz. magister sociologije kulture in nekega jezika je denimo usposobljen za prevajanje zahtevnih akademskih ali publicističnih besedil na področju sociologije, sociologije kulture in sorodnih ved.

Magistrice in magistri obeh smeri sociologije kulture se lahko vpišejo tudi na doktorski študij sociologije ali druge družboslovne ali humanistične discipline in se s tem usmerijo v znanstvenoraziskovalno delo.

Kontakti za nadaljnje informacije

Oddelčno tajništvo

Andreja Končan
andreja.koncan@ff.uni-lj.si
Soba 428

Telefon

+386 1 241 11 20

Uradne ure

od ponedeljka do petka
od 11.00 do 13.00

Skrbnik študijskega programa

Damjan Mandelc
damjan.mandelc@ff.uni-lj.si

Spletna stran oddelka

<https://sociologija.ff.uni-lj.si/>

Za dodatne informacije o študiju se lahko obrnete tudi neposredno na študente in študentke Filozofske fakultete, in sicer na e-poštni naslov tutorstvo@ff.uni-lj.si.

Zakaj študirati sociologijo kulture

»Študij na Oddelku za sociologijo me

je opremil s širokim humanističnim znanjem in kritično mislijo, s čimer mi je omogočil tako razvoj lastnih raziskovalnih interesov kakor tudi plodno udejstvovanje v novinarskem delu v času študija. K razširjanju obzorij oddelek pomembno prispeva s spodbujanjem študijskih izmenjav, pri čemer se v čim večji meri trudi prilagoditi študijsko-raziskovalnim interesom študentov. Študiju pa veliko pridoda tudi obštudijska dejavnost na oddelku, pri čemer bistveno vlogo igra študentsko društvo Sociopatija. To organizira družabne dogodke ter z organizacijo okroglih miz in predavanj spodbuja samostojno raziskovalno udejstvovanje študentov in študentk.«

– Igor Jurekovič, študent doktorskega študija sociologije kulture

