

## VSEBINE IZBIRNIH PREDMETOV NA ODDELKU ZA SLAVISTIKO – 2. STOPNJA

| Ime predmeta   | KT | Opis  |
|--|----|---|
| PO2 Poljska dramatika  | 4  | Zvrstna opredelitev dramske ustvarjalnosti in njene vloge v razvoju nacionalne literature. Opredelitev razmerja med gledališčem kot kulturno ustanovo in družbeno stvarnostjo. Pregled razvojnih faz poljske dramatike v povezanosti s specifikami poljskega literarnozgodovinskega procesa, njena vloga v iskanju novega umetniškega izraza od razsvetljenstva in romantike naprej. Adaptacija zahodnoevropskih tokov in prenova gledališča v obdobju mlade Poljske (S. Wyspiański) in medvojnih avantgardnih tokov (S. I. Witkiewicz). Različica modernističnih iskanj pri W. Gombrowiczu, groteska in absurd v povojni dramatiki (S. Mrożek, T. Różewicz, T. Kantor). Povojni razvoj dramatike v domovini in v emigraciji, moderna poljska dramatika in njene tematsko-idejne inovacije. |
| CJK2 Literarni diskurzi 20. stoletja v zahodnoslovanskih književnostih | 3  | Predmet obravnava vodilne literarne modele v češki, slovaški in poljski pesniški ustvarjalnosti. Osredotoča se na besedila nacionalnega literarnega kanona, njihove razvojne stopnje, smeri in specifike. Izbrani modeli so prikazani v povezavi s specifikami literarnozgodovinskega procesa v posameznih narodnih književnostih. Seminarske vaje se na podlagi obravnavanih teoretskih izhodišč posvečajo celoviti analizi poetike pesniškega dela izbranega avtorja oz. avtorice 20. stoletja, npr. slovaškega modernista Miroslava Válka in Nobelovih nagrajencev Jaroslava Seiferta ter Wislawe Szymborske.  |
| CJK2 Izbrana poglavja iz češkega, poljskega in slovaškega jezikoslovja | 3  | Predmet ponuja pregled v češki, poljski in slovaški jezikoslovni tradiciji najbolj uveljavljenih pristopov oziroma teorij: seznanjanje z ustrezno terminologijo, temeljnimi idejami in teoretičnimi deli. Pregled netemeljnih (npr. semantika, leksikografija, onomastika, etimologija idr.) in interdisciplinarnih (npr. psiholingvistika, sociolingvistika, teorija dvojezičnosti/bilingvizma idr.) jezikoslovnih ved in njihovo uveljavljanje v češki, poljski in slovaški tradiciji. Informativno seznanja z najpomembnejšimi priročniki in dosežki teh ved na posameznih jezikovnih področjih. Praktično seznanja z izbranimi znanstvenimi študijami in projekti ter njihovimi rezultati.  |



Univerza v Ljubljani  
FILOZOFSKA  
FAKULTETA

|   |   |  |
|---|---|--|
| SLV2 Razvoj slovaškega jezika in dialektologija                         | 4 | Predmet posreduje teoretično znanje o osnovah razvojnih etap knjižne slovaščine od praslovanskega obdobja. Študenti pridobijo sposobnost pravilnega praktičnega definiranja in delne analize razvojnih etap ter tako razumejo osnove posameznih slovaških narečnih makroarealov. Sposobni so narediti enostavno dialektološko raziskavo na terenu in jo lingvistično analizirati za potrebe npr. magistrskega dela.  |
| SLV2 Medjezikovno posredovanje in kultura 2 (S)                         | 3 | Študentje berejo, analizirajo, ustvarjajo in prevajajo različna publicistična besedila (poročilo, članek, recenzija, intervju, polemika, reklama itp.) in uporabna besedila administrativne strokovne zvrsti. Poleg tega sta dve uri namenjeni branju, analiziranju in prevajanju umetnostnih besedil.   |
| SLV2 Medjezikovno posredovanje in kultura 3 (S)                         | 4 | Študentje spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil strokovne in znanstvene funkcijske zvrsti. Spoznavajo različne slogovne postopke pri tvorbi besedil, učijo se samostojno pisati različna strokovna in znanstvena besedila (strokovni članek, povzetek, referat, esej itd.) Seznanjajo se tudi z različnimi prevajalskimi strategijami, poudarek je na prevajanju v tuji jezik. Besedila za prevod so z različnih funkcijskih zvrsti, ki so bile že prej predelane na vajah. Študentje se seznanijo s transformacijami v postopku prevajanja, problemom neprevedljivosti v teoriji in prevajalski praksi, z vprašanjem interkulturnih značilnosti v prevodu itd. |
| SLV2 Interpretacija literarnih besedil: slovaška proza 20. stoletja (S) | 4 | S kritičnim branjem literarnih in literarnovednih besedil študenti spoznavajo ključne točke slovaške literarne ustvarjalnosti od moderne, na podlagi katerih je mogoče prikazati dialog s tradicijo (tudi češko) in sočasno svetovno književnostjo modernizma. Izpostavljeni bodo predvsem prozni žanri kot kratka zgodba in roman ter drugi mejni kot dnevnik, esej, potopis in feljton. Posebni poudarek bo tudi na sodobni prozni ustvarjalnosti po letu 2000.  |
| RU2 Osnove beloruščine in ukrajinjščine                                 | 3 | Kratek oris zgodovine jezikov in trenutnega jezikovnega položaja. Bistvene diferencialne lastnosti obeh jezikov (grafične, fonetične, morfološke) glede na ruščino. Osnovne fraze in branje preprostejših besedil.   |
| JŠ2 Sodobne južnoslovanske književnosti                                 | 6 | <i>Sodobna hrvaška in srbska književnost</i> : Spoznavanje reprezentativnih pesniških in proznih besedil iz sodobne hrvaške in srbske književnosti, seznanjanje z novimi literarnimi modeli in praksami ter vrednotenji literarnih korpusov. Spoznavanje reprezentativnih pesniških besedil iz sodobne hrvaške in srbske književnosti, seznanjanje z novimi branji, interpretacijami in vrednotenji literarnih korpusov.   |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      |   | <p>Modernistični pesniški diskurzi v hrvaški in srbski književnosti. Literarne uresničitve in ideje v hrvaški in srbski prozi v 70. in 80. letih 20. stol.; odmik od kanoniziranega načina pisanja in branja oziroma obzorja pričakovanja; prepletanje različnih postopkov, destrukcija linearne naracije (in branja), kršenje žanrskih konvencij. Pluralizem stilov, literarnih modelov in konceptov, (dokončna) odprava hierarhije žanrov.</p> <p><i>Sodobna makedonska književnost:</i> Pri predavanjih in seminarju bodo obravnavana nekatera od navedenih poglavij iz sodobne makedonske književnosti: Makedonski pesniški diskurz od K. Racina do postmoderne generacije: 1. ekspresionistični impulzi v sodobni makedonski poeziji; simbolistični impulzi v sodobni makedonski poeziji; nadrealistični impulzi v sodobni makedonski poeziji; 2. Makedonska drama: modernizem sodobne makedonske drame; postmoderna drama, najnovejše tendence v sodobni makedonski drami; 3. Makedonska fantastična kratka proza; 4. Razvoj makedonskega romana.</p> |
| JŠ2 Jezik in družba                  | 3 | <p>Jezik v družbi. Jezik kot državotvorni simbol. Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje. Knjižni in standardni jezik. Procesi standardizacije. Eno- in večjezične skupnosti: izbor jezika, diglosija, dvojezičnost. Jezik v večjezičnih družbah. Prestižnost v jeziku. Spreminjanje jezika. Jezik in komunikacijske navade. Regionalna in socialna stratifikacija jezika. Etnična in nacionalna identiteta. Družbene manjšine. Identiteta spolov. Stereotipi in sovražni diskurz. Povezovanje teoretičnega znanja s prakso.</p>   |
| JŠ2 Južnoslovanske družbe in kulture | 3 | <p>Predmet je vsebinsko sestavljen iz dveh delov:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoretično spoznavanje južnoslovanskega prostora: geografske, politične, zgodovinske in kulturne raznolikosti; oblikovanje skupnega južnoslovanskega kulturnega prostora; spoznavanje kompleksnosti pojma družba in kultura.</li> <li>2. Delo na terenu/projektno delo: interdisciplinarno preučevanje jezikoslovnih, literarnih, kulturoloških in širših družbenih pojavov na terenu ali v projektne delu; spoznavanje jezikovnih in kulturnih razlik v določenem prostoru in času.</li> </ol>   |



Univerza v Ljubljani  
FILOZOFSKA  
FAKULTETA

|   |   |   |
|---|---|---|
| JS2 Bilingvizem.<br>Teorija in praksa                           | 3 | Predmet psiholingvistike. Jezik in spomin, produkcija, percepcija, mišljenje. Bilingvizem. Definicija, razvrščanje. Intencionalni bilingvizem. Splošni, lingvistični, sociolingvistični ter psiholingvistični vidiki bilingvizma.   |
| PSJ2 Arealni vidiki<br>slovanskih jezikov                       | 3 | Pregled in sistematizacija glasoslovnih, oblikoslovnih, naglasnih, besedotvornih in leksičnih karakteristik slovanskih jezikov v luči arealne lingvistike in s posebnim poudarkom na začetnih lingvogenetskih podlagah slovanskih jezikov.  |
| PSJ2 Cerkevna<br>slovanščina -<br>vzhodnoslovanska<br>redakcija | 3 | Razdelitev in opis redakcij cerkvene slovanščine ter zgodovinske danosti njihovega nastanka. Spoznavanje osnovnih glasoslovnih in oblikoslovnih zakonitosti vzhodnoslovanske redakcije cerkvene slovanščine. Južnoslovanski jezikovni vplivi. Vpliv vzhodnoslovanske redakcije na hrvaško in srbsko redakcijo. Razvoj in pravopisne zakonitosti cirilice na vzhodnoslovanskem področju. Primerjava in analiza posameznih besedil s poudarkom na razvoju v sodobno ruščino, (ukrajinsščino). |



Univerza v Ljubljani  
FILOZOFSKA  
FAKULTETA

|   |   |   |
|---|---|---|
| PSJ2<br>Starocerkvenoslova<br>nska skladnja | 3 | Osnovne značilnosti oblikoskladnje, besednozvezne in stavčne skladnje stare cerkvene slovanščine. Primerjalno-kontrastivna umestitev starocerkvenoslovanskih skladenjskih pojavov v okviru slovanske skladnje. Vpliv grščine na starocerkvenoslovansko skladnjo. Ponazoritev posameznih skladenjskih pojavov na konkretnih besedilih.   |
| PSJ2 Uvod v<br>slovansko<br>imenoslovje     | 3 | Imenoslovje kot relativno samostojen jezikovni podsistem. Razmerje med občnimi in lastnimi imeni. Klasifikacija lastnih imen na osebna imena (antroponimi), zemljepisna imena (geonimi), stvarna imena (hrematonimi) itd. ter genetska in strukturna razmerja med njimi. Imenski modeli. Imensko besedotvorje in njegova specifika (distribucija besedotvornih vrst glede na vrsto lastnih imen, tipična obrazila pri lastnih imenih itd.). |